

# افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نپاشد تن من مباد بدین بوم و بر زنده یک تن مباد  
همه سر به سر تن به کشتن دهیم از آن به که کشور به دشمن دهیم

[www.afgazad.com](http://www.afgazad.com)

[afgazad@gmail.com](mailto:afgazad@gmail.com)

Political

سیاسی

یونس نگاه

۰۷ فبروری ۲۰۲۴



یونس نگاه

## رفتار سبک سیاسی از هنرمند سنگین



### سفارت افغانستان در اوزبیکستان به نماینده طالبان واگذار شد

www.8am.media

دفاعیه امیرجان صیوری عکس‌هایش را توجیه نمی‌کند، بلکه او را سبک‌تر نشان می‌دهد. او اگر به‌جای توجیه عکسش کنار طالب، می‌گفت که هنرش را با سیاست خلط نمی‌کند و اصلاً آدم سیاسی نیست، شاید تاحدودی قابل تحمل می‌بود. می‌شد قبول کرد که او همان طوری که با خلقی‌ها، مجاهدین و جمهوری‌ی‌ها دوستی و نشست‌وبرخاست داشته با طالب هم می‌نشیند. اما از آوازخوانی توبه نمی‌کند، ریش گذاشته برای توبه به قندهار نمی‌رود.

این‌که با طالبان عکس‌گیری ولی پسان توجیه کنی که برای خداحافظی با دوستم رفته بودم، آدم را الدنگ یا دروغگو جلوه می‌دهد. چطور ممکن است، آدم سرسفید و هنرمند مشهور باشی اما ندانی که ایستادن در صف آخر مأموران سفارتی که در اولش طالب ضد‌مکتب و ضد موسیقی ایستاده پیام سیاسی ندارد! مگر تو را به‌زور برده آن‌طور سبک در آخر صف ایستاده نموده بودند؟ آیا آن دوست را خصوصی نمی‌توانستی ببینی؟ نمی‌شد از او تلفونی خداحافظی کنی و بگویی که به خاطر وجود طالب ضد‌موسیقی و ضد‌تعلیم زنان نمی‌توانی حاضر شوی؟ یا حتی اگر آن‌جا حضری داده بودی نمی‌توانستی از عکس گرفتن و ایستادن پشت سر طالب خودداری کنی؟ نمی‌توانستی بگویی که کنار طالب عکس گرفتن برایت رسوائی دارد؟

از امیرجان صبوری انتظار می‌رفت که به احترام هم‌صنفی‌ها و هم‌سلکانش از ایستادن کنار طالب بشرمد. به احترام مکاتب بسته، آزادی‌های نابودشده، و هنرهای تکفیر شده باید از نشستن کنار نماینده طالب ابا می‌ورزید. این حداقل انتظار مردم از آوازخوان مشهور است. اگر دلیلی برای ضرورت هم‌نشینی با طالب داشت به احترام مخاطبان و دوست‌داران هنرش باید روشن می‌گفت که برداشت متفاوتی از وضعیت دارد و به فلان دلیل با طالب نشسته است. صبوری و دیگر هنرمندان نباید طوری رفتار کنند که گویا دوران هنر و آزادی به‌سر رسیده و هرکس جل‌وپستک خود را از آب بکشد. دوران طالبان به‌سر خواهد رسید و مردم به‌یاد خواهند داشت که چه کسانی در این روزهای سیاه کجا ایستاده بودند، و کلان‌ها و نامداران‌شان چطور موضع گرفته بودند.