

افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نباشد تن من مباد بدین بوم و برزنده یک تن مباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Political

سیاسی

فرستنده : جهانگیر

بصیرنصیبی

۲۶.۰۹.۰۹

مسعود بهنود، کتاب سوزان هیتلر، فیلم سوزان خمینی

* آقای مسعود بهنود در وبلاگش نوشت:

«امروز هفتاد و پنجمین سالروز کتاب سوزان نازی هاست. مراسمی در برلین و شهرهای دیگر المان برپا ست. هفته قبل در برلین پوستری به دیوار دیدم که دعوت در جشن و مراسم یادآوری خاطره کتاب سوزان می کرد. بر بالای پوستر شعری از یک شاعر المانی ثبت بود که گفته در همین جا که کتاب می سوزانند روزی آدم ها را خواهند سوخت. دست کم نازی ها نشان دادند که این تنها یک شعر نیست، واقعیت است» -جدا شده از یادداشتهای مسعود بهنود-

در ابتدا جای سیاس بسیار دارد که ایرانیان تبعیدی یک تبعیدی صادراتی هم دارند که تاریخ شناس است و حوادث شرم آور دوران نازی ها را به یادمان می آورد تا مبادا از یاد ببریم که ۷۵ سال پیش دنیا چه ننگ بزرگی را تحمل می کرد؟.

البته جمهوری اسلامی محبوب آقای بهنود روز مشخصی برای کتاب سوزی انتخاب نکرد، در جمهوری اسلامی سالهاست کتاب ها را خمیر می کنند. پس شعله ای برافروخته نمی شود تا حرارتش آقای بهنود را بسوزاند تا آن حد که وقتی در این چنین شعار های انسان گرایانه علیه نازی ها سر می دهد به یادش بیاید که در جمهوری اسلامی آقای خمینی شان از بدو تولدش دشمن آزادی اندیشه و بیان بود. اگر در دوران هیتلر کتاب سوزان سمبل و نماد استبداد و خفقان و در بند کشیدن تفکر و اندیشه بود در جمهوری اسلامی همین نقش به عهده خمیر کنندگان کتاب های ظاله ! واکذار شده است ، این شیوه ای مدرن است که حتا ممکن است تصویر مثبتی در ذهن بسازد چون برای پختن نان باید آرد را خمیر کرد...!

اما آقای بهنود علاوه بر اینکه ادیب ، تاریخ نگار ! است خود یک پا آرتیست هم هست (برای اطلاع خوانندگان جوان اضافه کنم ایشان به منظور ریختن آب توبه بر سر خودش و همفکرانش که در جستجوی یافتن راهی برای نفوذ در دل آنها بودند باز یگر و فیلمنامه نویس فیلم خانه عنکبوت شد) پس چرا ذهنش خاطره های دردناکی را که از جنایت ها و رفتارهای همین رژیم در زمینه سینما در سینه هر ایرانی حفظ شده ، به یاد نمی آورد؟ اتفاقاً طرح ها و

پروژه های رژیم خمینی در امر سینما کپی برداری از شیوه رفتار نازی ها بوده وهست. اگر نازی ها بعد از کسب قدرت جشن کتاب سوزان راه انداختند ج. اسلامی قبل از استقرارش سینما رکس آبادان را آتش زد و ۴۰۰ نفر را به هنگام تماشای فیلم به خاکستر تبدیل کرد. تا آنجا که من می دانم آقای خوش تیپ و تاریخ نگار ما یک کلمه در باره این جنایت که نشان میداد روزی مردم را در گورهای دسته جمعی قرار خواهند داد نگفت و نوشت. بعد به فرمان همین آخندهای عزیز چماقداران حزب الهی سینما ها را در تهران وشهرستانها به آتش کشیدند. همین دوم خردادی های عزیز و مترقی ومحبوب اپوزیسیون مگر جانفشانان وفرمانبران خمینی در سال ۵۷ نیستندکه در برنامه های تخریبی از جمله آتش زدن سینما ها هم سهم بودندواسم این وحشی گریشان را هم گذاشتند واکنش منطقی امت به پا خاسته علیه فساد دوران طاغوت؟ آقای بهنود که حافظه تاریخیشان برای حفظ جنایت های هیئتلر خوب کار می کنند همچنان برای حفظ اعمال آخند ها دچار اختلال است تا میرسیم به یک روز مشخص-آقای خلخال۳۰ سال تاریخ سینما ایران را با همه بد و خوب هایش حنا نگاتیو فیلمها همراه با فیلمهای خارجی راز انبار ها بیرون کشیدودر کامیون ریخت وبه بیابان بردو آتش زد.آیا خلخال خودسرانه این رفتار را مرتکب شد ویا همچنان که خودش هم اعتراف کرد همه اعمالش با نظارت وتصمیم خمینی بود آیا حافظه آقای تاریخ نگار خوش تیپ ولوکس ما بیاد ندارد این رفتار ننگین در چه روزی اتفاق افتاد؟