

# افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نباشد تن من مباد همه سر به سر تن به کشتن دهیم  
بدین بوم و برزنده یک تن مباد از آن به که کشور به دشمن دهیم

[www.afgazad.com](http://www.afgazad.com)

[afgazad@gmail.com](mailto:afgazad@gmail.com)

Political

سیاسی

آزنگ

۲۰ می ۲۰۱۱

## حرافی روشنفکران حرفه‌ئی

با ورود بحث دموکراسی از نوع هدیه غربی در افغانستان، تب تند واژه چینی و نقل قول نگاری‌ها از نوع سطح بالا و به تعبیری نخبه نگاری در مطبوعات محدود افغانستان نمودار شد که آرام آرام در کلیشه‌هایی از رسانه‌های چاپی جا افتاد و حالا‌ها بحث‌های دنباله‌داری که همانا «گفتمان» است این مهم را انگاز می‌سازند. شکی نیست که وجود یک چنین جوی که بازبینی و نگره‌ای باشد بر چه شده‌ها و باید شده‌ها نیاز نیست که از زمانه‌های پسین در افغانستان خالیجا مانده بود و همان نپرداختن به آن بود و است که اندیشه و اندیشیدن را ایستائی بخشیده و انسان باسواد جامعه را در مفهوم استعاره‌ئی روشنفکر خوش خیال و خام پندار نگهداشته بود. انتظار از واژه روشنفکر دیگر در نقش مرزا و چیزبنویس برآورده نمی‌شود و نسل سرگشته جوان امروز و نیمه جوان دیروز، امروز می‌خواهد طلایه‌داری را در جلو ببندد تا گام‌های مصممش را در آن مسیر سمت دهد. تابوشکنی‌ها و سخن‌گفتن از آنچه تاکنون ننگ آور می‌نمود؛ چه از جنس فیمنستی و چه از برابرخواهی‌های قومی و اقلیتی در اولین جرعه‌هایش همچو حدیث شوق برگوش منتظر مردم ترنگ خوشی داشت که باور و ایمان تشنگان حقیقت را در میان نسل جوان در پی داشت. پیامبران حقیقت گو که با برخورداری از تسلط بر زبان‌های حوزه غرب در تلاش سالهای انتگراسیونی شان دست‌بازی در منابع و افکار حوزه تمدنی نیز داشتند با برگردان مفاهیم و نقل قول‌های بی‌شمار از متفکران غرب و فیلسوفان چنان «گفتمان»‌هایی را آغازیدند که نگو و نپرس. آنانی که با وجدان تریبوند گهگاهی از قوس ناخنک و شارحه نیز مدد جستند تا امانت مؤلد اصلی اندیشه‌ها را نیز رعایت کنند و زمانیکه هم دانستند شاید امکان ردیابی‌ها یک در صد است خود را از نقش طوطی بدر کرده و گفتند ما روشنفکریم و این طور می‌فکریم. بگذریم، اینجا می‌خواهم به این پرسش، پاسخی بیابم که آیا روشنفکری به حرفه‌ئی بدرسد و کم زحمتی تبدیل شده است؟؟؟

آیا می شود این واژه را باحفظ آبرویش به روشنفکران بی آبرویی که با یک دست، قلم به دست در میان ورق پاره ها و کتاب ها تند تند می خوانند و یادداشت برمی دارند تا در اخیر مقال های دور و دراز شان فهرست نویسی کنند و پز دانش و چیز فهمی شان را به اکثریت هشتاد درصدی بیسواد ، اقلیت بیست درصدی باسواد و یا شاید پنج یا نمی دانم چند درصدی کتاب خوان جامعه ای ما بدهند ؟؟؟؟

درحالیکه در دست دیگرشان چماق و باتوم نگهداشته، برای از دست ندادن کر و فر قدرت سیاسی، اجتماعی میان تهی شان همچنان درجهت مخالف نبشته ها و گفته هایشان در تکاپواند.

آنچه نیاز جامعه روشنفکری ماست ، کسانی اند که به تولید اندیشه و پیگیری باورمندانه و مستدام آن از روی ایمان محکم به فردا دست به قلم ببرند و زمان خوانندگان نوشته ها را پاس دارند، نه اینکه بنویسند بی آنکه بدان باورداشته باشند و یا باور داشته باشند بدون اینکه عمل کنند و یا حتی اگر عمل نکنند ، کاملاً در جهت مخالف آن گام بردارند . انزوی شرافتمندانه از قلمرو کنونی سیاست آشفته قدرت حاکم کنونی در افغانستان چیزیست که می تواند ، قضاوت آیندگان را در تداوم «گفتمان» های بایسته محک بزند در غیر آن تنها نقاب روشنفکری زدن بر چهرگان مسخ شده قدرتمند و تنها خلاف نویسی ها ، کژگامی ها را کتمان خواهد کرد و زبان نسل های آینده تیزتر بر روشنفکران بی آبرو خواهد تاخت و همانند روشنفکران نازک نارنجی عرب که با وز وز زنبورگونه شان در تابستان مختنق و سوزان صحرا تنها مزاحم های کوچک خواب های بعد از ظهر شیخ ها و شیخ مولک های دیکتاتورکیش دهه های اخیر مردم عرب بودند به زودی رنگ خواهد باخت .

آنگاه نه آدونیس \*شایسته تقدیر خواهد ماند که با برداشت دو پهلو از دو دیکتاتور خودش نیز نمی داند مصر به او خواهد خندید و نه هم درویشی\* \* لذت تکریم را از دست قاتل ملتش مزه خواهد کرد ، چه روشنفکر همان است که با تاجی از خار همچنان برفراز جلجتا در حرکت باشد و یا قلب فروزان دانکو را با استعاره ماکسیم گورگی برای مردمش در تاریکی جنگل بلند نگهدارد. روشنفکر همان است که خلاف جریان ناپسند قدرتمند جامعه اش با زشتی ها و پلشتی ها بجنگد . روشنفکر همان است که با صدای بلند طغیان میکند و عاصی و سرکش به مبارزه و منازعه می طلبد نه اینکه هم لعل را نگهدارد و یار را نرنجاند که بی آبرویی ازین بیشتر نمی شود و لعنت بر این روشنفکران حرفه نی و بی مایگان بی آبرو.

\* آدونیس نویسنده و متفکر بنام عرب

\*\* محمود درویش که در زمان دورتر از معمر القذافی تقدیر دریافت داشته بود

کابل/ثور ۱۳۹۰