

افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نپاشد تن من مباد بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Political

سیاسی

فرهاد ویاړ
۲۴.۰۴.۱۰

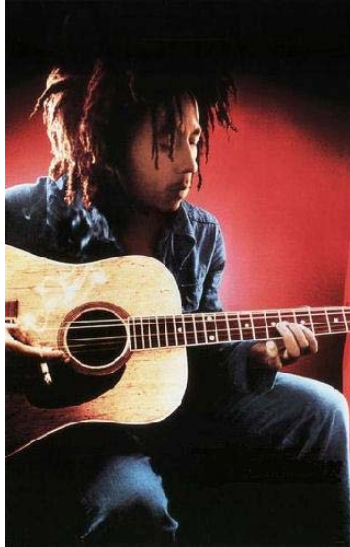
باب مارلي، د خلاصون د لارې وینې او پاڅیدلې سندرغاړی

موده وړاندې مې د «رگه، د جامائیکا انقلابي او ولسي موسيقي» تر عنوان لاندې د رگه موسيقي په اړه ليکي وو چې «رگه، د نورو موسيقي ډولونو تر څنګ هغه ولسي او انقلابي موسيقي ده چې د پنځه وچو پر موسيقي پوهانو يې ډيره اغيزه کړې ده او په بيلابيلو هيوادونو کې يې موسيقي ته نوي بڼه او منځپانګه ورکړې ده. دا موسيقي چې يوازې نژدې ۴۰ کاله مخينه لري، ترنم يې په مرکزي افريقا، استراليا او اروپا کې د ولسونو پر شونډو زمزمه کيږي او آهنگ او جوړښت يې د ولسونو په زرونو کې د هيلې، مينې، مبارزې او پرتم او برم لمبې رڼا کړي دي.»



هو، باب مارلي يو له همدې ترانه ويونکو څخه دی چې د رگه موسيقي په اډانه کې د هيلې او مبارزې سمبول ګڼل کيږي، ځکه چې په رگه موسيقي کې د نورو سندرغاړو لکه پيټر تاش تر څنګ دا باب مارلي دی چې په موسيقي کې د آزادۍ او مبارزې د کلیمو توفانيدل په څرګنده توګه وینو او هره کلمه يې د ولسونو د شعار بڼه نيسي. همدا د مبارزې او آزادۍ شعار دی چې باب مارلي په اويایمي لسيزې کې د جامائیکا د معترضو ځوانانو په اتل بدلوي.

باب مارلي چې په خپله په يوه بېوزله کورنۍ کې زيږيدلى و، وى کړاى شول په خپلې موسيقي کې د جامائیکا د بېوزله ولس ژوند، نړيوالو ته انځور کړي. د مارلي موسيقي يوازې د نڅا او گډا موسيقي نه وه، بلکه د هغو خلکو غږ او آواز و چې په کلونو کلونو په ستونې کې وژل شوى و.



د باب مارلي کورنۍ د وسله والو لخوا په دزو ووژل شوه او په خپله هم په ۱۹۸۱ کال کې په مرموز ډول له نړۍ سترگې پټې کړې.

دا لاندې کوچنۍ قطعې کولای شي د نوموړۍ د ترانو او موسيقي مضمون په ښه توگه ښکاره کړي:

- آيا ته پريږدى چې حکومتي نظام

تا ورور وژني ته اړ کړي

نه، وحشت، نه

*

- زره مې غواړي کليسا بمبار کړم

پوهيږى چې واعظ درواغ وايي

د خلاصون د لارې مبارزين په جگړه بوخت دي

څوک غواړي په کور کې پاتې شي؟

*

- ميرمنې سر په لاسونو کې نيولى او ژاړى

ځکه چې زوي په کوڅه کې په دزو وژل شوى

يوازې د دې سيستم له امله

هو، د دې سيستم له امله.

برده دار

ای برده داره، میز چپه شوی
اور بی اخیستی او ته سوخیدلی شی
ای برده داره، میز چپه شوی
اور بی اخیستی او تا به وسوخوي
هر کله چې زه د قمچین و هلو هغه فریادونه اورم
وینه می کنگل کیری
زه په یاد لرم چې د بردگانو په بیړی کی
هغوی څرنګه په ظالمانه ډول ډیری ارواوی وخورولی
نن دوی وایي چې مونږ آزاد یو
او یوازلی د بیوزلی په ځنځیرونو کی بند یو
ای بنه خدایه، زه فکر کوم چې دا ټوله ناپوهی ده
دا یوازی ماشین دی چې پیسی جوړولی شي
ای برده داره، میز چپه شوی دی!