

افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نباشد تن من مباد بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Political

سیاسی

موسوی

۲۲ جولای ۲۰۱۳

پیوند فعالیت های استخباراتی و تبلیغاتی

تا جایی که مطالعات پراکنده و نامنسجم این قلم از تاریخ کشور های خاور میانه و آسیای میانه در دراز نای تاریخ از یک سو و حافظه ام از سوی دیگر اجازه می دهد، می توانم بنویسم که یکی از بارزترین و قدیمی ترین مواردی که زمامداری قادر شده، نهاد های استخباراتی اش را قسمی سازماندهی نماید، که بیشترین وظیفه آنها در خبر پراکنی و تبلیغ آنها در ظاهر از قدرت، قساوت و انتقام جوئی نیروهای خودش نمایندگی نماید، چنگیز خان جهانکشا و جهانسوز مغول بود.

نامبرده با سود جستن از موجودیت دو تن از سرداران معروفش، «سوبه تایی» و «جبه تایی» که هر دو در زمانی که می زیستند، می توانستند به مثابه نایب های استخباراتی و امنیتی به شمار آیند؛ قادر شد از همان نخستین روز های حرکتش از صحرای گوبی، زیر نظارت و رهبری دو جنرال مزبور با ترتیب کاروانهای تجارتنی چینی و مغولی و یا هم کار امنیتی - استخباراتی بین کاروان سالاران سایر کشورها و خرید آنها، چنان تصویری از قوای مغول در اذهان کشور های شرقی و به خصوص امپراتوری خوارزمشاهان، ایجاد نماید؛ که کمتر شنونده ای می توانست با شنیدن آن تبلیغات، دست و پایش سست نشده، اراده مبارزاتی اش را نبازد.

این روش تا بدانجا مؤثر و کارساز واقع شد، که بسیاری از شهر های سر راه حملات چنگیز با آن که توانائی آن را داشتند تا به صورت تنهایی و در بدترین حالت در همکاری چند شهر و حمایت امپراتوری خوارزم، غایله مغول را خاتمه ببخشند، مگر نبود اراده مبارزاتی و پذیرش شکست قبل از آغاز جنگ، باعث گردید، تا در تمام قلمرو خوارزمشاهان در مقایسه با مقاومتی که در کشور دور افتاده و بی خبر ما علیه آن هجوم تباہ کن و وحشیانه صورت گرفت، هیچ عکس العملی نشان داده نشود.

وقتی شهر ها یکی به دنبال دیگری سقوط می نمود و کار بدانجا کشید که امپراتوری خوارزم در زیر سم اسبان مغول فرو افتاد، تازه در آن زمان بود، که دو جنرال نامبرده از نقش های فرعی و اشتغالات تجارتنی خود را گردیده، با تقرر آنها در رأس مقامات امنیتی و استخباراتی، هویت شان به همگان افشاء شد.

با تأسف مؤرخین ما که به صورت عمده در تحلیل وقایع تاریخی از همه جانبه نگری سخت دور افتاده و کمتر به خود زحمت داده اند تا در یک تحلیل تاریخی به بررسی و مطالعه تکنیک ها و ستراتیژی نیروهای خودی و دشمن پرداخته، با تحلیل واقعبینانه، عوامل شکست ها و پیروزی را به مثابه درس های آموزنده بیرون نویس نمایند، به ارتباط پیوند و همسوئی کار امنیتی- استخباراتی با فعالیت های تبلیغی و پروپاگندی نیز بسیار کم حتا در حد هیچ تماس نگرفته اند. آنها

با این غفلت در واقع مردم را در قبال تأثیر تبلیغات و پروپاگند بی اطلاع و در نتیجه آسیب پذیر ساخته، با تمرکز بر آن پیوند و همسوئی، نتوانسته اند مردم را در قبال هجوم تبلیغاتی دشمنان کشور و مردم آگاهی داده از آسیب پذیری شان بکاهند.

این آسیب پذیری اگر آن زمان با سطح نازل و حتا محدودیت تمام فعالیت های تبلیغاتی به ورود چند کاروان می شد، اینک در شرایطی که به یمن رسانه های الکترونیک، جهان در عصری پا گذاشته که از طرف برخی ها به عصر اطلاعات مسما گردیده، آشکار است که کم بها دادن و کم توجهی در خنثا ساختن هجوم تبلیغاتی دشمن، می تواند تا چه حدی فاجعه آمیز و مرگبار بگردد. عکس آن آگاهی دادن به مردم، افشای جواسیس و سیاست های استخباراتی - امنیتی دشمنان، باعث ارتقای شناخت مردم از خود و دشمنان شان گردیده، نه تنها خطرات احتمالی را کاهش می دهد، بلکه امکان و در صد پیروزی را نیز فزونی می بخشد.

وقتی از منظر فوق، به نوشته ای که در دست دارید نظر انداخته شود، دیده می شود که در تاریخ افغانستان برای بار اول رفیق ارجمند و دراک ما «کبیرتوخی» این فرزند صادق و میهن پرست مردم افغانستان، با دقت کامل به افشای یکی از جواسیس کارکشته و حرفه ئی نهاد های استخباراتی افغانستان و قوت های اشغالگر پرداخته، پرده از روی کار ظاهرش برداشته است.

این نوشته نه تنها می تواند سیمای کریه یک تن از جواسیس «هر قدرت» را افشاء کند، بلکه دقت در طرح ها و چگونگی ارزیابی آن به خواننده این امکان و ملکه را مساعد می سازد تا در موارد مشابه، دچار اشتباه نگردد.

به امید آن که سایر قلم به دستان نیز در چگونگی نگارش شان به مانند اثر حاضر «درنگی بر ژورنالیزم زرد جنایت سالار پسند شکرالله کهگدای» قادر به نو آوری های سودمندی گردند، مطالعه این نوشته را به جویندگان تشخیص حقیقت از دروغ و ریا، از صمیم قلب پیشنهاد نموده، خلق چنین اثری را به نویسنده توانمند و شجاع آن رفیق ارجمند ما «کبیر توخی» تبریک می گویم.

۱۸ جولای ۲۰۱۳