

تاریخ ارسال به پورتال " افغانستان آزاد - آزادافغانستان " ۱۹ اپریل ۲۰۱۳

تأملی بر کتاب " در جدال با خاموشی "
اثری از نماد مبارزه و مقاومت ایران
(اشرف دهقانی)

کبیر توخی

۲۰۰۷/۱۰/۲۶

فهرست عنوان ها :

- ۱- نگاهی به عنوان های کتاب " در جدال با خاموشی " .
- ۲- نماد مبارزه و مقاومت ایران و اثرش (" در جدال با خاموشی ") .
- ۳- تجاریبی چند از جنبش انقلابی افغانستان در همین زمینه .
- ۴- مقوله هائی که شکل آنها با مضمون شان در تضاد قرار دارد .
- ۵- نظری به زندان در افغانستان .
- ۶- ماهیت زندان .
- ۷- « چرا پدیده ای به نام شکنجه ؟! » .
- ۸- سرکوب و قتل عام ها با توجیهات ایدئولوژیک .
- ۹- توجیه اسلامی جنایات جمهوری اسلامی و توجیه گران " والا قلم " .
- ۱۰- واقعیت مشابَهت عملکرد های درون زندان و خارج از زندان .
- ۱۱- علت مشابَهت عملکرد ها ، وابستگی به امپریالیزم .
- ۱۲- « چهره دیگری از توابین (توابین مخفی) »
- ۱۳- تعمقی بر عملکرد های پولیس سیاسی دولت دست نشاندۀ شوروی در افغانستان (خاد)
- ۱۴- ریشه یابی پدیده تواب ، گوشه ای از کار و کردار توده ئی و اکثریتی تواب شده در زندان و خارج از آن .
- ۱۵- اجمالی از عملکرد " خط " دهنده به حزب توده و اکثریتی در ایران و " حزب دموکراتیک خلق " در افغانستان .
- ۱۶- توده ئی و اکثریتی در زندان پلچرخى کابل ، زندانی یا اجنت K G B ؟
- ۱۷- یاران زنده و صحبت باقی .

اهداء به : نماد مبارزه و مقاومت ایران رفیق (اشرف دهقانی)

جلاد ! (*)

در آن تصویر خونین

- که مَصَوِّر ، " در جدال با خاموشی " رقم زد ،
دیدم :

هزاران نهال و هزاران درخت

فراسوی سیم های خارآکین و سخت

که با تیر و تیشه ای دژخیمان معتقد ،

به امر جلادِ قرنِ تجاوز و تسخیر

جلادِ شکنجه و زندان و زنجیر

سر پرشورِ رفیقان ،

سرِ آزادگان ،

جدا شده از تن ؛

دیدم .

☆☆☆

و ؛ اما

هر درخت ،

نه به سان هر " کرخت "

و هر نهال ،

نه همسان هر " بی حال " (۱)

با هر رگ و ریشه و پنجه ای که دارند در زمین

_ زمین بارورشان _

بارِ دگر، جوانه زدند .

شاخچه و پُندک و شگوفه

برگ و بار و غنچه نورسته ،

و ساقه های سبزینه شان را

کشیدند به زیر نم نم و شبنم ابر های رنگین

ابر های آبستن از قهر و کین
 که بر خاسته از خشم و خروش تفتیده زمین
 _ زمین آزاده پرورشان _
 که : " دهند به رهروان ،
 نوید فتح شبستان " (۲)
 و بنویسند ، باتم نم و شبم ابر های رنگین
 _ ابر های آبستن از طغیان و شورش خونین _
 بر لوح سبزینه برگ های شان :
 جلاد !

ای ازدهای هزار دهان ایران زمین
 که بر خاسته ای از چنبر " نظم نوین "
 میر گمان ،

که سرهایمان جدا کرده ای از تن
 ما که سبزه سرشتیم
 ریشه در کوه و کمر داریم .

☆☆☆

جلاد زهر نوش جام شکست
 که می لرزید جام زهرت در دست
 به شمار سیاره های کهکشان
 ننگ بر تو ،
 و نفرین بر " پاسدار " خطت (**)

☆☆☆☆☆

پ.رتبیل (کبیر توخی) ۲۸ سپتامبر ۲۰۰۷

(*) - "جلاد" : خمینی . (**) " پاسدار " خطت : خامنه ای
 (۱) - " کرخت " و " بی حال " : (آنانی که زمانی از " مبارزه " دم می زدند . آنگاه که قدم شان به غرب رسید، قلم شان در وصف جمال و کمال مخملباف ها، عبادی ها ، گنجی ها ، مارینا ها این خادمان سرمایه ؛ بر

سینه کاغذ کشیده شد. گفتند و نوشتند و برهذیانات شان نام شعر نهادند و هنر را برای هنر خواستند و می خواهند؛ تا به تاج و کاخ جاویدانگی دست یابند؟!)

(۲) - شعری از شاعر انقلابی افغانستان زنده یاد «داوود سرمد» است که در زندان مخوف پلچرخ، در زیر شکنجه های وحشیانه توده ئی های شرف باخته افغانستان، یعنی جلادان خلقی (از فرکسیون "حزب دموکراتیک خلق") قهرمانانه جان باخت.

زخون خویش خطی می کشم بسوی شفق
چه خوب عاشق این سرخی سرانجام
نوید فتح شبستان دهم به راهروان
سرود رزم پیام آوران شود نام
عقاب زخمی ام و می توانیم گشتن
مگر محال بود لحظه ای کنی رام
تویی که پشت تو می لرزد از تصور مرگ
منم که زندگی دیگر است اعدام

تأملی بر کتاب " در جدال با خاموشی "

اثری از نماد مبارزه و مقاومت ایران

(اشرف دهقانی)

کبیر توخی (۲۰۰۷/۱۰/۲۶)

نوید خجسته :

چندی قبل نوید خجسته انتشار "در جدال با خاموشی" را یک رفیق مبارز و گرانقدر فدائی به من داد که موجب شغف و سرورم گردید. بیتابانه منتظر دستیابی کتاب بودم که همان رفیق شفیق این اثر بسیار ارزشمند و رهگشاه را در اختیارم قرار داد. در وهله نخست روی جلد هر کتاب توجه بیننده را به خود معطوف می دارد. در روی جلد، عکس رنگه گورستان مبارزان حماسه آفرین و گلگون کفن و بی کفانی آغشته به خون "بهشت زهرا" و "گلزار خاوران" به چاپ رسیده، که خاموشی سنگین و سکوت گورستان های در خون غلتیدگان و در خاک سیه مدفون شدگان را در اذهان متبادر می کند که به خاطر آزادی و دموکراسی و به ضد ظلم و استبداد و استثمار طبقات حاکمه وابسته به امپریالیزم سرسبز دادند و سر سرخ نه؛ اما در پشت جلد، تصویر رنگی گویائی دیده می شود که سروده اهداء شده به نویسنده کتاب مفهوم آنرا نیز در خود جا داده است.

۱- نگاهی به عنوان های کتاب " در جدال با خاموشی " :

"در جدال با خاموشی" که ۷۲۹ صفحه را احتواء کرده، و با فانت "تهوما" و با فاصله بیشتر میان دو سطر - که مطالعه آن چشم را اذیت نکند - چاپ شده، طول آن تقریباً ۲۱ سانتی متر، عرض آن ۱۴ و نیم سانتی متر و ضخامتش به ۳ و نیم سانتی متر می رسد.

بر بالای خط های افقی طرف راست صفحات، عنوان اصلی کتاب "در جدال با خاموشی" و بر بالای خط های افقی طرف چپ، عنوان های متن جلب توجه می نماید. زیر نویس ها در پائین صفحات با گذاشتن علامه ستاره، تشریح شده، و توضیحات هم بعد از پایان کتاب آمده است. متعاقب آن ضمایم جلب توجه می نماید. در پی آن منابع و مأخذ چاپ شده است. بعد آن، فهرست اعلام (رهنمای نامها) دیده می شود.

از آنجائی که اکثر خوانندگان پیش از دستیابی کتاب علاقه مند فهمیدن فهرست عنوان های یک اثر می باشند، بگذار برای آن عزیزانی که تا کنون این اثر را از نزدیک ندیده اند، فهرست عنوان های آنرا در ذیل درج نمایم:

نویسنده "در جدال با خاموشی" بعد از طرح فهرست و درج سه پیکره: [۱- "سخنی با خواننده"، ۲- "قدردانی و توضیحی کوتاه"، ۳- "در جدال با خاموشی در یک نگاه کلی"]؛ اثر رادر سه بخش تقسیم کرده است:

بخش اول ("تفاوت ها و شباهت های زندان در دو دهه ۵۰ و ۶۰") عنوان یافته؛ فصل اول ("چرا شکنجه؟") به پیکره های: ۴- "چرا پدیده ای به نام شکنجه؟"؛ ۵- "اعمال شکنجه با هدف های گوناگون"؛ ۶- "شکنجه در خدمت ایجاد فضای رعب و وحشت در جامعه" تقسیم گردیده و به هر کدام طی صفحاتی پرداخته است.

فصل دوم ("سرکوب و شکنجه در دو رژیم") همچنان به پیکره های ۷- "سرکوب زندانی سیاسی، جلوه ای از مصاف جمهوری اسلامی بامردم"؛ ۸- "یک درس تاریخی از آنچه گذشت"؛ ۹- "شیوه ها و وسایل شکنجه به دور از احاله ایدئولوژیکی - مذهبی"؛ ۱۰- "به کار گیری آخرین تجارب ساواک در شکنجه گاههای جمهوری اسلامی"؛ ۱۱- "باز هم در مورد مسایل زمینی در دو دهه"؛ ۱۲- "به کمال رسیدن تنگ ها و جنایات شاهنشاهی در جمهوری اسلامی" تقسیم شده و هر کدام محتوای خود را طی صفحات ارائه کرده است.

بخش دوم "شرایط زندان، انعکاسی از شرایط حاکم بر جامعه - زندان در دهه ۶۰" عنوان شده، در زیر آن فصل اول ("استقرار در میان خون و جنایت") به پیکره های ۱۳- "نسلی از انقلاب در چنگال ضد انقلاب در زندان"؛ ۱۴- "لومین ها، در نقش گردانندگان زندان در دهه ۶۰"؛ ۱۵- "جمهوری اسلامی و جنایاتی که در توصیف نمی گنجد"؛ ۱۶- "ضد انقلاب در برابر مقاومت مبارزین زندانی"؛ ۱۷- "سلول های انفرادی گوهر دشت"؛ ۱۸- "تخت ها"، "تابوت ها" یا... تقسیم شده است.

در فصل دوم ("زندان و جامعه") پیکره ۱۹- "تصویر زندان، تصویر منطبق با اوضاع جامعه" و ۲۰- "زندان و جامعه - سرکوب با توجیهات ایدئولوژیکی".

فصل سوم ("تواب پدیده ای نوظهور") مشتمل بر پیکره های ذیل می باشد : ۲۱- "شمه ای از وضعیت بند ها قبل از شکل گیری توابین" ؛ ۲۲- "تواب، پدیده ای نو ظهور در زندان" ؛ ۲۳- "شکل گیری پدیده تواب و مراحل تکاملی آن" ؛ ۲۴- تواب های تاکتیکی! یا تاکتیکی که تواب ساخت" ؛ ۲۵- "تواب های جمهوری اسلامی ، فراتر ... " ؛ ۲۶- " الف - توابین در حوزه کار های عملی" ؛ ۲۷- "ب - توابین در حوزه کار های نظری " ؛ ۲۸- نمونه هایی از اعمال توابین در بند های عمومی" ؛ ۲۹- "چهره دیگری از توابین (توابین مخفی) " ؛ ۳۰- "سرنوشت توابین در دهه ۶۰ " ؛ ۳۱- " نقش توابین در ایجاد شرایط خشونت بار در بعضی شهر ها " .

بخش سوم « زندان، عرصه ای از نبرد طبقاتی » عنوان یافته ، در ذیل آن فصل اول (« مقاومت و مبارزه ») پیکره های ۳۲- " مقاومت و مبارزه در زندان" ؛ ۳۳- " مبارزه و مقاومت در دوران بازجوئی" ؛ ۳۴- " پایداری و ایستادگی در جهنم زمینی" ؛ ۳۵- " مبارزه و مقاومت زندانیان سیاسی در اوایل دهه ۶۰ " ؛ ۳۶- " بند ۸ ، بند تنبیهی زنان در قزل حصار ، یک نمونه " ؛ ۳۷- " مبارزه و مقاومت در اشکال دیگر " ؛ ۳۸- "چگونگی مقاومت در دوره حاکمیت توابین در زندان " ؛ ۳۹- " مبارزه در دوره افول حاکمیت توابین در بند ها " ؛ ۴۰- " تداوم مبارزه زندانیان سیاسی در دوره حاکمیت جناح منتظری در زندان ها" ؛ ۴۱- نمونه هایی از مبارزه زندانیان سیاسی در سال ۶۴" ؛ ۴۲- مبارزه در زندان از سال ۶۵ تا فاجعه سال ۶۷ " مشاهده می شود.

در پی آن فصل دوم ("قتل عام زندانیان سیاسی")

پیکره ۴۳- "شکست رژیم در مقابله با شکست ناپذیری زندانی انقلابی" ؛ ۴۴- " فاجعه سال ۶۷ و رویدادهای پیش از آن" ؛ ۴۵- " تعمقی بر دلایل قتل عام زندانیان سیاسی " و ۴۶- "فاجعه سال ۶۷ و اختلافات تکتیکی سران جمهوری اسلامی" ملاحظه می شود.

در تحت فصل سوم ("فرجام سخن") پیکره های ۴۷- " زمستان" بر نگشت ! " ؛ ۴۸- " «ایدئولوژی" و توجیه جنایت « ؛ ۴۹- " توضیحات" و از پیکره ۵۰ تا ۵۵ "ضمیمه" ها عنوان شده ؛ و پیکره ۵۶- " منابع و مأخذ " (از صفحه ۷۰۸ تا ۷۱۳ را در بر گرفته) و ۵۷- " راهنمای نام ها" از صفحه ۷۱۴ تا صفحه ۷۲۹ که پایان صفحات کل کتاب را اعلام می دارد؛ درج شده است .

{این قلم در همین نوشته ، عنوان های اثر را که طور مسلسل تذکر داده ، به همین منظور آنها را با شماره (از ۱ تا ۵۷) " پیکره " بندی کرده است.}

در متن ، تصاویری از مبارزان انقلابی اعدام شده ، شکنجه شده ، تصاویری از داخل زندان ، از زحمتکشان و بسا تصویر هایی که ؛ حتا از تماشای آنها بیننده بی تفاوت و سیاست گریز نیز دچار دگرگونی و نفرت شدید شده خواهان سرنگونی نظام اسلامی بی مقدار و وابسته به امپریالیزم می شود.

اشعار شعرای انقلابی هر کدام (در متن اثر) در جایگاه شان به درستی قرار داده شده ، که در این برانگیزانندگی و تهیجات و خلق جوی از انزجار ، نفرت و خشم مقدس طبقاتی علیه دشمن وحشی - که لنین بزرگ بار ها بر آن

تأکید ورزیده است - نقشی در خور توجه داشته و به خواننده انگیزه مبارزه به ضد ظلم و ستم و استثمار رژیم جمهوری اسلامی وابسته به سرمایه امپریالیستی را القاء می نماید .

این کتاب ، چون گلوله آتشینی است که درنگی - هرچند گذرا - به آن ؛ حتا قلب سنگواره شده های سیاسی را نیز گرما بخشیده ، آنان را به تفکر و ا می دارد . در رساترین کلامی با مسؤولیت ، می توان نوشت:

این کتاب ارزشمند که با قطع و صحافت مرغوب و زیبا از چاپ برآمده است ، در واقع امر فانوس روشنی را ماند که در پرتو آن نسل های امروز و فردای ایران - افغانستان ، تاجیکستان ، منطقه و ... (که به خاطررفاه و آسایش انسان نوین و آزاده ، یعنی به خاطر امر رهائی بشریت از یوغ خونچکان سرمایه می رزمند و خواهان جامعه بدون مالکیت خصوصی ، بدون زندان و شکنجه و اعدام و بدون طبقات حاکمه خون آشام و دولت های وابسته و دست نشانده وبدون امپریالیزم می باشند) اشکال و شگرد های توطئه ، خدعه ، نیرنگ ، تشتت و آشفته فکری در عرصه های مختلف و به طور اخص در زندان ها را که توسط دشمن طبقاتی و حامیان جهانی آن ، یعنی امپریالیزم به کار گرفته می شود ؛ به زود ترین فرصت ممکن درک کرده ، بی ضرر و بی اثر نموده می توانند .

ادامه دارد