

[۱۱] **تصاویر**

- تصویر مثله شدگان را بردار و بیار
 ببین، کلک صورتگرش
 طعمه انفجار شده؛
- تصویر رجم زنان را بردار و بیار
 ببین، کارگاه نگارگرش
 لانه ای کفتار شده؛
- تصویر گور کاوان را بردار و بیار
 ببین، استخوان مَـصُورِش
 " کالای " بازار شده؛
- تصویر تهمتنان را بردار و بیار
 ببین، رستم و کاویانش
 اسیر پنجه ای سوسمار شده؛
- (۱) تصویر "سپید جامگان" را بردار و بیار
 ببین، اوستاش منسوخ و نا اعتبار شده؛
 تصویر جلادان را هم بردار و بیار
 نمی بینی!
 ساطور دست شان، مرصع و زرنگار شده؛

* * *

استادا!

می نگرَم،

می نگرَم که چسان

چاکران "هیچستان" (پاکستان)

۲) _ این "چلیان برهنه روی"

وآن طالبان "برهنه پا" _

آتیلائی "کابلشار" شده؛

جز تصاویر، که هرگز نمیرند،

همه را خوردند

شهر را نیز با خود بردند؛

چیزی بر جا نماندست.

* * *

نه، پسرَم!

اگر تصاویر ماندگارست

شهر هم پابرجاست

چونکه جایگهش در قلب ماست

فقط "تیرگی" بر پاست

هیزم و هیمه باید افروخت

که روشناس،

تا اعماق کهکشان های مرده

"تیرگی" را دنبال کند

* * *

استاد!

بنگر، بنگر به " شرق "

ببین، ببین که

" سپیده " دمید و " صبح " بیدار شده . (۳) ، (۴)



■ [۱۱]-: این سروده (" تصاویر ") به تاریخ جنوری ۱۹۹۷ به مجله " پیام زن " اهدا شد و در شماره ۴۷ قوس ۱۳۷۶ دسمبر ۱۹۹۷ آن مجله نشر شده است

- ۱- " سپیدجامه گان " اشاره به حکیم هاشم (مقنع) است که بعد از مرگ ابومسلم خراسانی به خونخواهی از وی برخاست . جنبش وی را "سپید جامه گان " می نامیدند.
- ۲- " چلی " به نوجوانانی گفته می شود که در حجره اعمار شده در درون مسجد زندگی شباروزی خود را می گذرانند . کارپاکیزیگی مسجد را به عهده دارند. خوراک و پوشاک آنان از جانب اهالی اطراف و اکناف مسجد تأمین میشود. اینها در خدمت ملا های مساجد قرار داشته ، از وی به اصطلاح " علم دین " را می آموزند. همچنان از جانب ملا ها مورد استفاده جنسی قرار می گیرند (مسلماً استثناء هایی هم وجود دارد) اکثر ملا ها و چلی ها به خصوص در ۲۵ سال اخیر در خدمت استخبارات (اطلاعات) رژیم های ضد ملی خلقی و پرچمی، جهادی و طالبی قرار داشتند . اکنون نیز در خدمت دولت دست نشانده امریکا قرار دارند.
- ۳- " سپیده " اشاره ایست به شرق.
- ۴- " صبح " اشاره به آغاز انقلاب مردمی در نیپال می باشد.