

افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نباشد تن من مباد بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

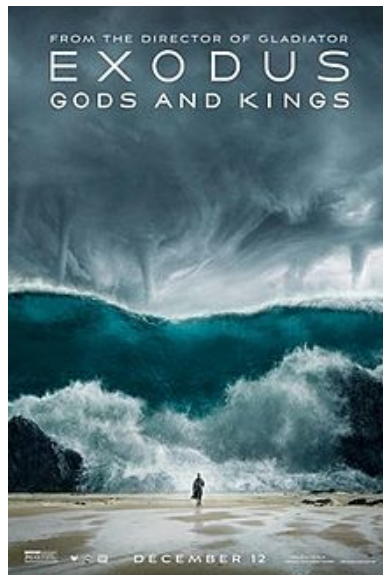
Political

سیاسی

حمید محوی
۰۳ جولای ۲۰۱۵

گلشیفته فراهانی و سینمای هالیوود

هجرت : خدایان و پادشاهان، جایگاه ایران در سینمای هالیوود، شناسایی سیاست امپریالیسم جهانی



پیش از این در وبلاگی که به موضوع میان فرهنگی ایران و جهان و نقد فعالیت های فرهنگی و هنری به اصطلاح اپوزیسیون های ایرانی در خارج از کشور اختصاص داده بودم (که طی سال گذشته این وبلاگ را حذف کردم و در وبلاگ گاهنامه هنر و مبارزه منتشر کردم و متعاقباً با اختلالاتی که در بلاگفا روی داد جابه جایی ها و تصحیحات دوباره به حالت قدیمی بازگشت...) مقاله ای را در چهار بخش با عنوان «درباره جنجال خبری : تصاویر عریان گلشیفته فراهانی» منتشر کردم

[درباره جنجال خبری : تصاویر عریان گلشیفته فراهانی. بخش اول](#)

[درباره جنجال خبری : تصاویر عریان گلشیفته فراهانی. بخش دوم](#)

[درباره جنجال خبری : تصاویر عریان گلشیفته فراهانی. بخش سوم](#)

[درباره جنجال خبری : تصاویر عریان گلشیفته فراهانی. بخش چهارم](#)

و البته باید به مقاله ای که تحت عنوان «سینما و سیاست تروریسم فرهنگی ایدئولوژی طبقاتی» نوشته بودم را نیز یادآور شوم تا در اینجا نیازی به تکرار مطالبی که پیش از این نوشته ام، نداشته باشیم.

اخیراً در یوتوب فلم «هجرت : خدایان و پادشاهان» ۲۰۱۴ به کارگردانی ردلی اسکات Ridley Scott را کشف کردم:

لینک یوتوب <https://www.youtube.com/watch?v=LWxDMabt5r0>

با کار ردلی اسکات از دوران فلم «سقوط شاهین سیاه» آشنائی داشتم و نقدی هم در مورد آن نوشته بودم که البته به دلیل به هم ریختگی نوشته هایم ... تا امروز موفق به انتشار مستقل آن نشدم. در نشریات جمهوری اسلامی ایران و محافل دوستدار سینما در ایران با شیفتگی خاصی از رئالیسم این فلم یاد کرده و چنین خصوصیتی را نیز به عنوان هنر برتر قلمداد کرده بودند. البته روشن هست و یا نیست، ولی در هر صورت از دیدگاه من ردلی اسکات مبلغ سیاست امپریالیسم ایالات متحده و از جمله کیمیاگران برجسته سینمای هالیوود است که می تواند با صرف ده ها میلیون دالر و پشتیبانی های سیاسی و استفاده از امکانات ارتش امریکا برای «سقوط شاهین سیاه» جنایت علیه بشریت و تخریب کشورها را به عنوان مداخله بشردوستانه تحریف کند.

وقتی فلم «هجرت : خدایان و پادشاهان» اثر ردلی اسکات را می دیدم، به شگفتی چهره همسر رامسس به نظر آشنا آمد و با جست و جوی بعدی کشف کردم که گلشیفته فراهانی در این فلم نقش همسر رامسس را بازی می کند. البته نقش همسر رامسس در این فلم که به گلشیفته فراهانی واگذار شده، به اندازه ای ناچیز است که می توانیم او را به عنوان سیاهی لشکر به شکلی که در جهان تولید سینمایی رایج است، بدانیم. سه چهار بار برای لحظه ای دیده می شود و تمام متنی که او به زبان می آورد بیش از یک خط هم نیست، و بازی او نیز خیلی مکانیکی و می توانیم بگوئیم به دکوراسیون صحنه از نوع ناپایدار و خیلی گذرا تعلق دارد. به عبارت دیگر بازی هنرمندانه ای در کار نیست. در هر صورت، در جهان سینما بازی گر اصلی امکانات فنی بسیار گران قیمت و صنعتی، و سرمایه و شبکه بازرگانی بین المللی سینما است. سنگینی و تعیین کنندگی صنعت و سرمایه به اندازه ای است که می توانیم نقش کارگردان و بهترین بازیگران سینمای هالیوود را بسیار ناچیز بدانیم.

ولی چرا این نقش را به یک دختر ایرانی واگذار کرده اند و ما به چه نتایجی از این موضوع می توانیم برسیم. (۱) حضور فرهنگی و هنری و اجتماعی و تجاری ایران (خاصه اپوزیسیون های ایرانی- پنتاگونی) همیشه در کنار ارتجاعی ترین محافل غرب بوده و هست. البته عکس هائی که این دختر خانم از خودش در نشریات انترنتی و غیره منتشر کرده است، بسیار گویا و معنی دار است :



(۲) این تصاویر البته از دیدگاه غرب معنی دار است، زیرا حاکی از فراقکنی و آرزومندی غرب برای تسلط بر ایران است. به عبارت دیگر معنای حضور یک بازیگر زن ایران در حد سیاهی لشکر و دکوراسیون، رقص عربی، در آغوش یک شتر سوار عرب، و یادمانده یک رژیم دیکتاتوری در خدمت امپریالیسم جهانی. در اینجا باید بدانیم که تفاوتی بین جوآئزی که جهان سینما به کیا رستمی و مخملباف و غیره اهداء کرد و چنین نقشی در سینمای هالیوود برای یک هنر پیشه جوان ایرانی وجود ندارد : تماماً به همان معنایی است که پیش از این بارها به آن اشاره کرده ام : در یک کلام

تسلط بر ایران (در حالت انفعالی و ابتذال) و حذف فاعل شناسنده، و چپاول منابع ستراتیژیک و غیره... در پایان یادآوری می‌کنم تا فراموش نکنیم... جنبش سبز نیز در همین اطراف قابل بررسی می‌باشد.

نکته مهم دیگری که باید به این مختصر اضافه کنم این است که به همان گونه که جهاد طلبان را ایالات متحده به وجود نیاورده بلکه شرایط رشد و گسترش آنها را فراهم آورده است. فرهنگ ابتذال ایرانی که غرب از آن پشتیبانی می‌کند، جزء جدائی ناپذیر جامعه ایرانی استعمار زده و اسلام زده در نتیجه مضمحل به توان ۲ بوده و هست، به عبارت دیگر در جامعه ایران زمینه چنین تمایلاتی وجود دارد، و خاصه شعور و برد درک طبقه بورژوازی کمپرادور ایران از این فراتر نیست. البته وقتی کلمه ابتذال را به کار می‌برم به این معنا نیست که گلشیفته به شکل عریان جلوی دوربین ایستاده و یا با لباس رقص عربی عربی می‌رقصد (در کجا؟). عنصر ابتذال آمیز از دیدگاه ما نام دیگری دارد.

پاریس/ ۳ جولای ۲۰۱۵

گاهنامه هنر و مبارزه

میان فرهنگی ایران

گاهنامه هنر و مبارزه دارای سایت مستقلی نیست و نوشته‌ها فعلاً تا انقلاب بعدی به همین شکل برای دوستان ارسال می‌گردد.