

افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نباشد تن من مباد بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Reports

گزارشها

فرستنده گزارش: سهیلا دهماسی
۰۱ سپتمبر ۲۰۱۵

گزارشی از اکسیون مقابله با تهاجم فرهنگی رژیم جمهوری اسلامی در مونترال کانادا!



در روز پنجشنبه ۲۷ اگست ۲۰۱۵، روزی که رژیم آزادی کش و ضد فرهنگ ملی و آزادیخواهانه مردم ایران در صدد گسترش تهاجم فرهنگی خود در خارج از کشور بر آمده بود، فعالان چریک های فدائی خلق ایران (همراه با تعدادی از ایرانیان آگاه و آزادیخواه و همچنین برخی از نیروهای مخالف جمهوری اسلامی) در یک اکسیون اعتراضی و آگاهی دهنده در شهر مونترال کانادا، یکی دیگر از کمپین های تبلیغاتی عوامفربانانه رژیم ضد خلقی جمهوری اسلامی

و حامیان بین المللی اش را افشاء کردند. این حرکت افشاءگرانه در اعتراض به نمایش فلم حکومتی "محمد" در "جشنواره بین المللی فلم" مونترآل صورت گرفت و توجه افکار عمومی را به طور وسیع به خود جلب کرد.



از دو ساعت پیش از شروع نمایش فلم تبلیغاتی - ارتجاعی "محمد" در مراسم افتتاحیه جشنواره بین المللی فلم مونترآل، فعالان چریکهای فدائی خلق ایران به همراه دیگر ایرانیان آزادیخواه، در محل حاضر شده و پلاکاردها و بنرهای متعددی را که حاوی عکس های بیشماری از جلوه های فقر و بیکاری و گرسنگی از یک سو و اعدام ها و دیگر جنایات جمهوری اسلامی از سوئی دیگر در ایران بود، در پیاده رو های اطراف محل نمایش فلم نصب کردند. آن ها سپس به سخنرانی و پخش شعارهای انقلابی پرداخته و به خواندن ترانه - سرود های انقلابی و نواختن موسیقی زنده توسط رفقای هنرمند و با استعداد، پرداختند.



رفقاء در سخنرانی های خود (که به زبان های انگلیسی و فارسی انجام می شد) ضمن افشای کمپین هنری رژیم تبهکار جمهوری اسلامی در کانادا ، اهداف رژیم از نمایش فلم "محمد" که طی آن کوشش می شود از جمهوری اسلامی تروریست و اسلام ارتجاعی آن چهره عامه پسندی ارائه شود، پرداختند. رفقاء در جریان این افشاءگری ها از جمله تأکید می کردند که:

"فلم "محمد" با حمایت مالی (بیش از ۵۰ میلیون دالر) جمهوری اسلامی توسط یکی از دلچک های خامنه ای به نام مجید مجیدی تهیه شده و یکی از اهداف ضد مردمی آن پوشاندن چهره کریه جلادان حاکم بر ایران و تبلیغ تفکرات ارتجاعی و فریبکارانه است. پولی که صرف ساختن این فلم شده، پول خون هزاران جوان کارگر، هنرمند، روزنامه نگار، فلم

ساز، دانشجو و زنان ایرانی است که توسط رژیم جنایتکار و تروریست جمهوری اسلامی شکنجه و اعدام شده اند و یا هم اکنون زندگی و کار آن ها در زیر حاکمیت دستگاه سانسور و انکیزاسیون دیکتاتوری حاکم نابود می شود، "هدف اصلی این فلم پوشاندن چهره ددمنش جمهوری اسلامی و منحرف کردن افکار عمومی جهان از ظلم و ستم و فقر و فلاکتی است که جمهوری اسلامی بر مردم تحت ستم در ایران تحمیل کرده." سخنان رفقاء و شعارهای محکم "مرگ بر جمهوری اسلامی" و "جمهوری اسلامی یک رژیم تروریست است" و وجود پلاکاردها و بنرهائی که شعارهای انقلابی بر روی آن ها نقش بسته بود تأثیر بسیار زیادی در جلب توجه عابران و حمایت آن ها از این حرکت داشت.

سخنرانان خطاب به برگزارکنندگان جشنواره فریاد می زدند "ننگ بر شما باد که به جای حمایت از مبارزات آزادی خواهانه مردم تحت ستم در ایران، به جای حمایت از هنر مردمی و مستقل، از این فلم عوام فریبانه و فلم ساز و تهیه کننده مرتجع آن و رژیم مرتجع و جنایتکار جمهوری اسلامی، یکی از جنایتکارترین رژیم ها در تاریخ حمایت کرده اید".

در حالی که فریاد "ننگ بر شما باد" به زبان های فارسی و انگلیسی و فرانسوی، خطاب به جمهوری اسلامی و نوکرانش و طبقه سرمایه دار حاکم بر کانادا - که تصمیم گیرنده اصلی برای برگزاری جشنواره هائی نظیر نمایشات فلم مونترال است - در مرکز شهر مونترال با طنینی بلند و رسا، ساعت ها ادامه داشت، بسیاری از عابران با تظاهرکنندگان صحبت کرده و با تأیید مواضع تظاهر کنندگان حمایت خود از آن ها را اعلام می کردند.



در جریان این حرکت اعتراضی و افشاگرانه چندین خبرنگار و روزنامه نگار به مصاحبه با فعالان چریک های فدائی خلق پرداختند و بخشی از تظاهرات و سخنرانی ها به طور مستقیم از کانال های تلویزیونی پخش شد.

از سوی دیگر در جریان این حرکت، کمتر عابری بود که جذب موسیقی زیبای انقلابی نشده و در حالی که گوش به این موسیقی ها می داد حداقل دقایقی برای تماشای عکس ها و کسب آگاهی از شرایط ایران توقف نکند و با رفقاء به صحبت مشغول نشود. بسیاری از عابران (ساکنین فرانسوی، انگلیسی یا فارسی زبان مونترال و هم چنین توریست ها) سؤال هائی را در رابطه با شرایط سیاسی- اجتماعی ایران و اهداف رژیم از سرمایه گذاری در فلم "محمد" از تظاهرکنندگان می پرسیدند و از جریان تظاهرات و بنرها و پلاکاردها عکس می گرفتند.

در اواسط این آکسیون تعدادی از ساکنین آزادیخواه مونترال به رفقای ما اطلاع دادند که رادیوی محلی مونترال مرتباً در رابطه با این تظاهرات به شنوندگان خود هشدار می داده که "اگر به محل نمایش فستیوال می روید، مراقب تظاهرات اعتراضی که در محل وقوع است، باشید". اما آن دسته از مردم آگاه مونترال که مرعوب "اخطار" های رادیو نشده و در آفتاب و هوای مطبوع تابستانی مونترال برای قدم زدن در خیابان های اطراف آمده بودند، آگاهانه سری به

تظاهرات می زدند. بسیاری از عابرن، به خصوص جوان ها از بنر های چریکهای فدائی خلق ایران و آرم سازمان عکس می گرفتند و در باره سازمان از آن ها سوال می کردند.

اتفاقات جالب دیگری نیز در کنار این تظاهرات به وقوع پیوست که اشاره به آن ها برای آگاهی خوانندگان این گزارش ضروری ست. به عنوان مثال، دختر و پسر نوجوان ایرانی الاصلی که بنابر توضیحات بعدی خود هیچ اطلاع قبلی از تظاهرات نداشتند و طبق معمول با قدم های تند در حال عبور از سمت دیگر خیابان بودند و حتی به تظاهرات و ازدحام مقابل آن که ظاهراً در مرکز شهر امری همیشگی بود و به آن عادت داشتند، نیز توجه نداشتند در یک لحظه که سرودی که به زبان انگلیسی از بلندگوی تظاهرات پخش می شد، متوقف شدند. در این هنگام یکی از فعالان چریک فدائی خلق پشت بلندگو قرار گرفت و زمانی که این رفیق به زبان فارسی شروع به صحبت کرد، دختر و پسر نوجوان هر چه بیشتر توجه شان به آکسیون جلب شد و نگاه شان به بنر ها و آرم سازمان افتاد. آن ها تا مدتی با تعجبی همراه با



خشنودی آرم و بنر سازمان را نظاره کرده و بعد به هم نشان داده و می گفتند "ببین! همان چریک های فدائی خلق هستند، آرم شان هم همان است".

یکی از رفقاء که نزدیک آن ها ایستاده بود و از دور از تظاهرات عکس می گرفت، از آن ها پرسید "شما چریک های فدائی خلق را از کجا می شناسید؟"

- از پدر و مادرمان
- منظور شما از "همان" چریکهای فدائی خلق چه بود؟
- منظورم آرم آن هاست. پدرم می گفت آرم های مختلفی درست شده اند که اصل نیستند. این همونه که پدرم در کتاب هایش نشان مان داده، با اسلحه! این ها چریکهای فدائی خلق اصلی هستند!

آن چه از این برخورد ساده و احساسی دو جوان نامبرده در آن حرکت می شد متوجه شد، شناخت بخشی از تاریخ مملکت ما در رابطه با چریک های فدائی خلق ایران می باشد و همچنین این امر انعکاس محبوبیتی می باشد که رفقای بنیانگذار سازمان و تئوری راهنمای عمل آن ها نزد توده های آگاه مردم داشته و دارند. برخورد جوانان نشان می داد که به رغم تلاش های دشمنان کارگران و زحمتکشان تأثیرات "فدائی" واقعی در ذهن مردم فراموش نشده و از چشم مردم آگاه دور نمانده، است و با وجود سلطه یک دیکتاتوری وحشیانه، این تاریخ و امید به تغییر هم چنان به نسل های جوان و انقلابی منتقل می شود.

حرکت مبارزاتی فعالان چریک های فدائی خلق ایران و نیروهای دیگر در مونترال از چندین زاویه موفقیت آمیز بود. از جمله یکی از نتایج این حرکت تأثیرات آگاهی بخش این حرکت اعتراضی بر شهروندان مونترال بود. هم چنین

شرکت کنندگان در این تظاهرات با شور و روحیه بالای انقلابی خود تجربه های مبارزاتی جدیدی آموختند. این اعتراض افشاءگرانه هم چنین به خوبی اشتراک منافع و پیوند مجامع هنری - بورژوائی غربی با رژیم جنایتکار جمهوری اسلامی که سبب منافع مشترک امپریالیست ها و طبقه سرمایه دار وابسته حاکم بر ایران است را بار دیگر به طور عینی به نمایش گذارد.

مرگ بر رژیم وابسته به امپریالیسم جمهوری اسلامی!
ننگ بر مزدوران فرهنگی رژیم و حامیان بین المللی شان!
فعالان چریکهای فدائی خلق ایران در کانادا
۲۸ آگست ۲۰۱۵