

# افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نباشد تن من مباد همه سر به سر تن به کشتن دهیم  
بدین بوم و برزنده یک تن مباد از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Reports

گزارشها

برگردان و پی نوشت از: حمید محوی  
۲۵ مارچ ۲۰۱۵

## ایران و بازسازی آثار باستانی در عراق و سوریه



یونسکو کمک رسانی به عراق و سوریه را برای بازسازی آثار باستانی که به میراث فرهنگی و تاریخی کشورها  
تعلق دارد، به ایران واگذار کرد.

این موضوعی بود که سخنگوی سازمان حفظ میراث فرهنگی، صنایع دستی و سیاحت گردی در جمهوری اسلامی  
ایران، حمید ضیائی پرو ربه روزنامه نگار ما ایوان زاخاروف اعلام کرده است :  
یونسکو کار امداد رسانی به عراق و سوریه را برای بازسازی شهرهای باستانی و آثار فرهنگی تاریخی که طی جنگ  
خسارت دیده اند را به ایران واگذار کرد. برای ایران به عنوان کشوری که از دیدگاه تاریخی به عراق و سوریه نزدیک  
می باشد افتخار بزرگی است که در این مأموریت برای حفظ آثار هنری تاریخی گذشته شرکت داشته باشد و به  
همسایگانش یاری رساند. ما پیش از این در این مورد با همکارانمان در بغداد و دمشق تماس گرفته ایم. ما در آینده در  
چهارچوب طرح مشترکی عملیات بازسازی را آغاز خواهیم کرد.

رویدادهای آغاز مارچ وقتی جهاد طلبان امارات اسلامی مسلح به پوتک مجسمه ها و نقش برجسته ها و دیگر آثار  
هنری بسیار گرانبهای موزه آثار قدیمی موصل در شمال عراق را در هم می شکستند، چهار نفر از اهالی منطقه را نیز  
کشتند زیرا این افراد از همکاری با آنها در این عملیات بزهکارانه سرپیچی کرده بودند. ایران نسبت به این رویدادها  
بی اعتناء نبود. همان گونه که می دانیم، ایران یکی از نخستین زادگاه های تمدن در جهان است. حتی اگر طی هزاران  
سال فاتحان کتاب های دست نوشته را سوزاندند و شهرهای ایرانی را ویران کردند تا این مردم را از ریشه های تاریخی  
و فرهنگی خود محروم سازند، طی ۸ هزار سال تاریخ، ایران توانست بیشتر آثار تاریخی خود را حفظ کند. آثار

باقیمانده مانند مسجد، مناره و کاخ و یا تنها شهرک های ماقبل تاریخ نیست، بلکه فرازهای تاریخ زنده ای هستند که امروز می توانیم از آنها بیاموزیم.

ایران با درک ریشه های تاریخی دیگر ملت ها و دولت ها، حفظ میراث فرهنگی را به عنوان سپر ستراتژیک امنیتی می بیند. بر این اساس در خاک جمهوری اسلامی ایران باید از حفظ و بازسازی یادمانده های فرهنگ ارمنی یاد کنیم. اخیراً سه مجموعه صومعه سرای ارمنی در سرزمین ایران در فهرست یونسکو به عنوان میراث فرهنگی جهان به ثبت رسیده است، استفان مقدس، تادئوس مقدس (یهودا) و دزور دزور.

در نتیجه کاملاً منطقی است که ایران آمادگی خود را برای پناه دادن به آثار فرهنگی و هنری عراق اعلام کند. حمید ضیائی پرور گفت: جمهوری اسلامی ایران برای همکاران عراقی فهرستی از پیشنهادات گوناگون تدارک دیده است و منتظر پاسخ آنها هستیم:

« در حال حاضر از سوی مقامات عراقی پاسخی دریافت نکرده ایم. ولی به طور کلی، می توانم بگویم که با توجه به پیوندهای تاریخی و فرهنگی بین کشورهای ما، در سازمان حفظ میراث فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، تردیدی در پذیرش این همکاری ها از سوی عراق نداریم.»

پاسخ مقامات عراقی احتمالاً مثبت خواهد بود. تهران روی مناسبات حسن همجواری تأکید دارد و به همین گونه حفظ میراث فرهنگی عراق را جزئی از حفظ میراث فرهنگی ایران می داند.

#### لینک منبع :

<http://fr.sputniknews.com/analyse/20150323/1015287046.html#ixzz3VD3sCzwU>

#### پی نوشت حمید محوی :

جای بسی خوشوقتی است که ایرانی ها برای بازسازی و حفظ آثار فرهنگی و هنری تاریخ گذشته در عراق و سوریه به شکل رسمی و بین المللی فعال می شوند. چنین رویدادی معمولاً به این مفهوم خواهد بود که جریان هائی که در آغاز فروپاشی سلسله پهلوی در ایران می خواستند تخت جمشید را ویران کنند، در جمهوری اسلامی وادار به عقب نشینی شده اند (؟). گویا که یکی از سردمداران هیأت تخریبی آیت الله مصباح یزدی بوده است ( به انضمام خلخالی ).

با این وجود، اگر حضور ایرانیان آگاه و مداخله آنها مانع این فاجعه بزرگ برای ایران و جهان شد و تخت جمشید از گزند حمله اسلام گرایان داعش مسلک در امان ماند، ولی مانع از حضور همین عوامل مخرب در پست های عالی رتبه مذهبی و کشوری در ایران نشد.

حمله اخیر جهان اسلام و مسلمانان به آثار باستانی در عراق نشان داد که جریان ها و نیروهای دیگری نیز وجود دارند که خواهان جلوگیری از تخریب رایگان میراث فرهنگی هستند.

روشن است که در ساخت و سازهای اجتماعی، عناصری خاص موجب از خودبیگانگی انسان ها می شود، و مذهب و اعتقادات خرافی نیز می تواند به عنوان یکی از این عناصر از خودبیگانگی ساز مورد بررسی قرار گیرد. با این وجود می دانیم که پشت تمام این ادیان و اعتقادات منافع دیگری نهفته است. نمونه کنونی یعنی یورش و هابیت به عنوان یکی از فرقه های موجود در دین اسلام که آثار هنری و باستانی را هدف گرفته است، در پشت پرده به معاملات دیگری برای فروش آثار باستانی در بازار بین المللی هنر اشتغال دارد تا متعاقباً از درآمدهای آن در بازارهای دیگر سلاح های مدرن خریداری کند و یا به حساب های شخصی رهبران و قاچاقچیان اسلامگرا سپرده شود.

از سوی دیگر می دانیم که رویدادها همیشه بار معانی تاریخی دارد و در دوران ما که با جهانی شدن جهان سرمایه داری و خصوصی شدن همه چیز به انضمام امر آموزش و شناخت رقم خورده است، ربودن آثار فرهنگی و تاریخی و فروش آن در بازارهای هنری به نوعی با خصوصی سازی های رایج گره خورده است: به این معنا که عده ای از صاحب امتیازان و قدرتمندان مالی این آثار را به بهای تخریب بخشی از آثار به شکل خصوصی در اختیار خود می گیرند و بر این اساس است که با محروم ساختن عموم وارثان معاصر و آینده تمام میراث فرهنگی را از بین می برند. تخریب آثار گذشته همواره یکی از سناریوهای فاتحان بوده است، تا حافظه تاریخی ملت ها را از بین ببرند. همین تمایل فاتحانه برای تخریب حافظه تاریخی است که به از خودبیگانگی نزد انسان هائی که قربانی این تخریبگری هستند دامن می زند.

حمله خوشبختانه ناکام به تخت جمشید برای ما ایرانی ها در رابطه با دولت جمهوری اسلامی ایران باید عمیقاً معنی دار باشد، ما باید مفهوم عمیق چنین رویدادی را کشف کنیم. یادمانده ها در اشکالی که بر جا مانده اند نجات پیدا کرده اند، ولی آنچه که به حافظه تاریخی و رابطه ما (هر فرد) با این حافظه به عنوان میراث فرهنگی و تاریخی مرتبط می باشد، نه تنها نجات پیدا نکرده بلکه حضور و اعتبار همان جریان مخرب و از خودبیگانه ساز در ساخت و ساز دولت جمهوری اسلامی به تخریب حافظه تاریخی و از خودبیگانه ساز اشتغال داشته است.

به طوری که اقدامات رسمی جمهوری اسلامی ایران را برای ترمیم خسارات وارد آمده به میراث فرهنگی را نیز بهتر است جزء جدائی ناپذیر تمایلات اسلام فاتح بدانیم، زیرا کتابی را که مسلمانان فرستاده خدا می پندارند، در واقع انباشته از تناقض بوده و سنت نقل قول از قرآن به هر فرد یا جریانی اجازه می دهد که براساس منافع خود بخشی را منزوی ساخته و به اعتبار آن دست به شنیع ترین جنایات بزند.

به عبارت دیگر تا زمانی که این ایدئولوژی حاکم است، آثار باستانی در امان نخواهند بود، مضافاً بر این که آنچه در پیوند تنکاتنگ با این آثار مطرح می باشد، مؤسسات پژوهشی و دستگاه های آموزشی و رسانه ها هستند. آموزش، و نه تنها برای یک درصد از مردم، بلکه برای همه و همه جزء جدائی ناپذیر میراث فرهنگی است.

در گسترش و بررسی همین موضوع احتمالاً می توانیم داعش را در جمهوری اسلامی شناسائی کنیم.

(۱) خصوصی سازی آموزش

(۲) تبلیغ فرهنگ و دین عرب، اسلام به عنوان تنها پایه اعتقادی و ایدئولوژیک و قانونی و شناخت (بخوانید شبه شناخت) و تمام این موارد با اتکاء به زور و تروریسم. با اسید پاشی.

به این معنا که تاریخ ایران بر اساس این جمهوری اسلامی ایران به تاریخ اسلام و آن هم تاریخ اسلام به روایت مسلمانان خیره محدود می شود. یعنی موردی که عملاً به تحریف تاریخ و حقیقت دامن می زند، به طوری که گشتار ایرانیان را در استخر نفی می کنند. تنها یک رقم، ۴۰۰۰۰ مرد ایرانی است که در استخر سر بریدند و به زنان و دختران به نام خدا و برای رضای خدا تجاوز کردند، و انسان ها را به نام خدا به بردگی کشیدند.

هیچ چیزی به اندازه قرآن برای ایرانی ها از خودبیگانه ساز تر و خردگریزتر نبوده و نیست، زیرا به زبان عربی آشنائی ندارند، ولی برای همان اصوات بی معنی در ذهنشان جانیشان را فدا می کنند، و از این دیدگاه است که نسبت به عرب ها در وضعیت نامساعد تری به سر می برند.

تخریب حافظه تنها به زبان خلاصه نمی شود، بلکه ایدئولوژی فاتح بر آن است که زمان را نیز در زندگی روزمره بر اساس نشانه های خود سازماندهی کند. در یوتوب تقریباً در تمام ویدئوهائی که من در رابطه با سخنرانی ها و گردهمائی های بزرگ و کوچک دانشگاهی و رسانه ئی جست و جو کرده ام، سخنران و گوینده، پس از سلام و دعاهای رایج، سخنرانی خودش را با یادآوری فاصله زمانی با نماز ظهر یا غروب شروع کرده است: «به وقت نماز نزدیک می

شویم» و این یادآوری به شکلی مطرح می شود که گوئی از این پس به تشریفات رسمی و اجباری تعلق دارد. اعلام وقت نماز در عین حال به شکلی خاص در همان آغاز محتوای سخنرانی را به حاشیه می کشاند و از همان آغاز جلسه را تعطیل می کند.

...

#### مقالات مشابه در گاهنامه هنر و میارزه



#### دولت اسلامی در بازار هنر

امارات اسلامی (داعش) با بولدوزر آثار باستانی دوران نمرود را تخریب کرد. ۶ مارچ ۲۰۱۵

عراق : جهاد طلبان دولت اسلامی مجسمه های دوران پیش از اسلام را تخریب کردند

جهان اسلام متحد نظام سرمایه داری

آیا از این پس ایرانیان باید دین اسلام را در کشورشان به عنوان دین ممنوعه اعلام کنند ؟

فاجعه در فاجعه حکم اعدام ریحانه جباری روز ۳ آبان ۱۳۹۳ یا آغاز فروپاشی اسلام در ایران

فاجعه ملی ایران اسید پاشی به صورت زنان در ایران تمدید حمله دین اسلام متحد اجتناب ناپذیر نظام سرمایه

پهپاد رعد ۸۵ کامیکاز الکترونیک از تخیل تا واقعیت از مذهب تا قانون علمی فروپاشی تفکر اسلامی در ایران