

افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نباشد تن من مباد بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Arts & Music

هنر و موسیقی

فرستنده: دیپلوم انجنیر نسرین معروفی
۱۱ سپتمبر ۲۰۱۴

معرفی همکار جدید پورتال خانم شهلا آقاپور

زندگی نامه

شهلا آقاپور شاعر، نقاش و مجسمه ساز، در خانواده ای آذری زاده شده است. وی پس از دریافت دیپلم در رشته علوم طبیعی و ادبیات فارسی، به ادامه تحصیل در رشته های هنر و طراحی در دانشگاه تهران پرداخت.

شهلا آقاپور پس از تلاشهایی در زمینه روزنامه نگاری، به آلمان رفت و از سال ۱۳۶۵ ساکن آن کشور شد. و در سال ۱۳۷۳ رشته تعلیم و تربیت اجتماعی و هنر درمانی را در برلین به پایان رساند. سپس بعد از ادامه تحصیل هنر در دانشگاه برلین در سال ۱۳۸۱ موفق به دریافت فوق لیسانس از دانشگاه هنر های تجسمی برلین گردید.

Master of Art (Arts in Context) تخصص در آموزش علم هنر با پروژه های مختلف هنری)

شهلا آقاپور پایان نامه خویش را به نام " هزار و یک پل به سوی هنر " ، که از تجربیات عملی و نظری پروژه های مختلف چندین ساله اش بود، در قالب داستانهای کوتاه و شعر به هم پیوسته اجتماعی و هنری ، که پایه و اساس آن به انسان و عشق معطوف است، نوشت.

شهلا آقاپور از سال ۱۳۷۱ نمایشگاههای متعدد انفرادی و گروهی در گالری های مختلف اروپا، از جمله آلمان به ویژه در مراکز فرهنگ و هنر برلین برپا داشته، که نقاشیهای او در چهار کتابچه نقاشی گروهی و یک کتاب نقاشی فردی (کاتالوگ) از طرف اداره فرهنگ و هنر گالری اشتگلیتس برلین چاپ شده است.

وی از سال ۱۳۷۴ نیز جلسات متعدد شعر خوانی به زبان المانی و فارسی در مجامع فرهنگی و ادبی آلمان همچون خانه ادبیات "برتولت برشت"، "مجلس برلین"، "وزارت فرهنگ و هنر برلین" و غیره برگزار کرده است.

از شهلا آقاپور شش جلد کتاب شعر به زبانهای المانی و فارسی به صورت گزینه های اشعار فلسفی و اجتماعی. ۱۳۸۰- ۱۳۷۰ به نام های، " اندیشه های حسی" (چاپ ایران نشر قاصد ۱۳۸۴)، " آشفته گی جهان " . " ذرات گرم حس " (چاپ

آلمان نشر آیدا ۱۳۸۴) از سال ۲۰۰۹ کتاب پرواز سرخ تن گزینه اشعار عاشقانه چاپ آلمان نشر فروغ ، مروارید سیاه گزینه اشعار اجتماعی، سیاسی نشر آیدا و کتاب الیور تویبست در تهران به زبان المانی نشر پاپ به چاپ رسیده است.

همچنین چندین سروده از شهلا آقاپور به زبان المانی در کتاب شاعران مهاجر در برلین انتشار یافته است. آثار دیگری از او در قالبهای تازه آماده چاپ است

شهلا آقاپور از سال ۱۳۷۷ فعالیت های نمایشی کوتاه مدرن هنری (پرفرمانس) داشته است که به نامهای " اسطوره ها" ، " چشم خدای زن " ، " بهشت و جهنم " ، " سایه و نور " ، " یکی در دو جهان " ، " آشتی و نزدیکی فرهنگها " ،

"فلسفه اروس" و نیز نقاشی روی بدن برهنه در کنار نمایشگاههای نقاشی و شعر خوانی، به نوشته و کارگردانی خود او، به اجراء درآمده است.

شهلا آقا پور عضو کانون هنرمندان المان، عضوانجمن قلم (پن) می باشد.

او در حال حاضر هنر شعر هایکو، و هنر درماتی رابا پروژه ها و ایده های تازه تدریس می کند. یکی از این پروژه ها به نام "ماندالا" (دایره، چمدان زندگی) با اشعار هایکو و غیره است که از حدود سال ۲۰۰۰ تا کنون ادامه دارد. این پروژه ها با اشعاری مناسب موضوع و بحثهای فلسفی، هنری، علمی و روانشناسی شروع می شود، سپس با تکنیک های ابزاری و شیوه های مختلف، هنر نقاشی و رنگ، و فرم دادن اشیاء در قالب ماندالا و فرمهای دیگر هنری را به شرکت کنندگان می آموزد. شرکت کنندگان یا هنرجویان در این پروژه ها نه تنها روش هنر نقاشی و فرم دادن خاک و سنگ را در قالب موضوعهای مختلف علمی فرا می گیرند بلکه از نظریه و روانی نیز آراش می یابند. شرکت کنندگان با بحثهای ادبی و علمی در رابطه با موضوع مربوطه، خود وسیله شناخت از یک دیگر می شوند.

شهلا آقا پور در زمینه سرایش شعر و خلاقیت هنری خویش، می گوید:

" خلاقیت آثار و اشعار من لحظه هائی است که از صمیمیت و پرواز احساس درونی، تفکر و اندیشه های فلسفی شورزنانگی ام سرچشمه گرفته اند که از سادگی به سادگی رسیده اند، شاید به لحاظ معنا و مفهوم کمی پوشیده و پیچیده باشد، اما در عین حال ساده است. چشمها که هسته مرکزی هنر و شعر مرا تشکیل می دهند، نقشی که متأثر از حساسیت من می باشد و بیانگر خرد و حس عاطفه ای که در من برانگیخته شده و تأثیری که به وجود آمده، نیز نیازهای درونی بشر است، همواره در کارهایم به وضوح پیداست. رهانی احساسات من از طریق ابزار واژه ها، کلمات، خطوط، رنگ ها، خاک و سنگ همانند آئینه منعکس می شوند. عنصر خیال، ایماژ، تجربه و شیفتگی در آثارم جایگاه ویژه ای دارند که بازتابی از واقعیتهای زندگی است و عشق نیز انگیزه تداوم و پایداری کارهای هنری ام می باشد.

من می خواهم انسان، طبیعت، شعر و هنر را درهم بیامیزم و معنای فلسفی به آن بدهم همچنان که انسان نه تنها خلق شده بلکه خالق خویش هم است".