

افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نباشد تن من مباد
بدین بوم و برزنده یک تن مباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم
از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Arts & Music

هنر و موسیقی

مسلم منصورى

۱۸ مارچ ۲۰۱۳

فلم آرگو تلاشی برای پاک کردن ردپای امریکا در روی کار آوردن خمینی

ماجرای اشغال سفارت امریکا و گروگانگیری در ایران برای فلم " آرگو " دست مایه ای شده است تا نمایش "ضد استکباری"! رژیم را واقعی جلوه داده و ردپای امریکا در روی کار آوردن خمینی را پاک کند. این فلم درباره انقلاب ۵۷ همان حرف های رژیم را تکرار می کند تا همه قبول کنند که خمینی و دارو دسته اش تبلور عینی و طبیعی انقلاب ۵۷ هستند. در حالی که امریکا و دولت های غربی راه را برای خمینی باز کردند، خمینی با کمک آنها به سرعت انقلاب را به نفع حاکمیت خود و به نفع حفظ دستگاه چپاول و سرکوب جمع کرد و انقلاب ۵۷ را سر برید .

فلم از ستم شاه می گوید و این که ناهار شاه هر روز از پاریس فرستاده می شده... بعد عکس هائی از مردم محروم آن زمان را نشان می دهد و عکس های مردم محروم وصل می شود به خمینی، بدی ها و ستم شاه در این فلم خرج مشروعیت دادن به خمینی می شود.

فلم هر جا از مردم ایران صحبت می کند روی مذهبی بودن مردم تأکید می کند تا انقلاب ۵۷ را مثل خود رژیم فقط مذهبی جلوه دهد، گویی انقلاب ۵۷ هیچ آرمان و خواسته ای نداشته و صرفاً برای بیرون کردن شاه و آوردن خمینی به عنوان رهبر مذهبی شکل گرفته. در این فلم اشغال سفارت امریکا و گروگانگیری نه توسط رژیم و بازیهای سیاسی پشت پرده ، بلکه توسط مردم عادی به طوری خودجوش انجام می گیرد. خشونت و سرکوب رژیم نه شامل مردم و نیروهای انقلابی که در دفاع از خواسته ها و دست آوردهای انقلاب در مقابل خمینی ایستاده اند بلکه فقط شامل کسانی می شود که طرفدار و عوامل امریکا در ایران هستند.

فلم سرکوب رژیم را از زاویه "ضد امریکائی"! بودن رژیم نشان می دهد، در حالی که همان زمان رژیم بخشهایی از ساواکی ها و ژنرالهای شاه و عوامل دولت های غربی را برای سرکوب مردم و نیروهای انقلابی به کار گرفته بود. در نهایت فلم با اشاره به کودتای ۲۸ مرداد و انتقاد از امریکا به خاطر طراحی کودتا، این خشونت و به اصطلاح ضد امریکائی بودن رژیم را، به نفع رژیم توجیه کرده و به آن مشروعیت می دهد.

فلم آرگو از انقلاب ۵۷ و تعزیه ضد امریکائی بودن خمینی تصویری را ارائه می کند که رژیم و مزدورانش بیشتر از ۳۰ سال است تلاش می کنند چنین تصویری را به همه ارایه دهند. اگر قرار بود سازمان تبلیغات اسلامی درباره انقلاب ۵۷ و اشغال سفارت امریکا و برای جا انداختن توهم ضد امریکائی بودن این رژیم فلم بسازد، فلمی بهتر از این نمی

توانست بسازد. منتها چند شعار ضد امریکائی و چند درس اخلاق و نصیحت آخوندی هم به آن اضافه می کرد و بازیگران زن فلم هم همراه با بزک و آرایش هالیوودی حجاب اسلامی را رعایت می کردند.

همانطور که سازمان تبلیغات اسلامی رژیم فلمی ساخته با عنوان "دموکراسی تو روز روشن" در آن فلم عزرائیل و همکارانش با اتومبیل های امریکائی کشته های رژیم را از جبهه های جنگ به بهشت می برند، در بهشت انکر و منکر مراحل حسابرسی به اعمال افراد را با تکنولوژی پیشرفته استکبار انجام می دهند، در بهشت هم معرکه وکیل و وکیل بازی به سبک امریکا رایج است. بهشت آخوندها هم بر اساس طرح دیکته شده استکبار جهانی تصویر شده و کالا و فرهنگ مورد نظر "استکبار"! در آن تبلیغ می شود.

این جایزه ها و هیاهوی تبلیغاتی پیرامون فلم آرگو، نه برای خود فلم که برای تقویت و جا انداختن نمایش ضد امریکائی بودن رژیم در بین مردم است. اگر انجمن منتقدان سینمای امریکا که به این فلم جایزه می دهند، هیچ اطلاعی از انقلاب مردم ایران نداشته باشند، مسلماً سینما را خوب می شناسند و می دانند که این فلم حتی از لحاظ داستان پردازی و ساخت نسبت به معیارهای خود هالیوود فلم متوسطی است، ولی آنها هم مجبوراند ساز خود را با خط اصلی این ارکستر کوک کنند، و گرنه از هالیوود اخراج شده و موقعیت شان را از دست می دهند پس باید خودشان را با این ارکستر دروغ و فریب هماهنگ کنند.

امریکا از همان ابتداء با روی کار آوردن خمینی در شکل گیری این رژیم کمک کرد و تا به امروز - البته در نقش دشمنی با رژیم - با تمام قواء از این رژیم محافظت کرده است. حالا هم، چند سالی است در کنار دیگر دستگاههای تبلیغاتی، هالیوود و اسکار را هم به خدمت گرفته تا از فرو ریختن توهم توده ها نسبت به این نمایش ضد استکباری رژیم جلو گیری کند.

بیش از سه دهه است که رژیم حاکم بر ایران با به راه انداختن نمایش دشمنی با "استکبار جهانی" خواسته های اصلی همین استکبار را هزار برابر دوران شاه در ایران دنبال کرده و در قالب دشمنی با استکبار تمامی تولیدات داخلی را به نفع واردات کالاها و بنجل کمپانی های فرا ملیتی نابود کرده و با سرعت بنیانهای اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جامعه ایران را نعل به نعل مطابق با برنامه جهانی سازی استکبار طراحی می کند. از سیستم آموزشی و تربیتی گرفته تا سینما، موسیقی و برنامه های تلویزیونی را در تبلیغ مصرف گرائی و ترویج فرهنگ امپریالیسم در ایران به کار گرفته و با شتاب به نفع نظم نوین برده داری در حرکت است.

جنایتکاران حاکم بر ایران و دولت های غربی این هراس را دارند که طشت رسوائی این تعزیه ضد استکباری از پشت بام بیفتد.