

افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نپاشد تن من مباد بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Social

اجتماعی

محمد ناصر مستجاب - بلغاریا

۲۸ اکتوبر ۲۰۱۵

ناز شاگرد هنرمند رود بر استاد

این مصراع معروف را که نمی دانم، از طبع کدام شاعر فرهمندی تراوش کرده است، خیلی گویای حال کارکنان پورتال «افغان جرمن- آنلاین» یافته ام؛ البته این نکته را در مفهوم منفی آن مد نظر دارم. از مدتیست که داکتر صاحب سید خلیل الله «هاشمیان» خود را همه کاره و کلانکار این وبسایت ساخته و دیگران را وا می دارد، که به دهلش برقصند.

جناب "هاشمیان" در چند نوشته خود من را نیز نوازش داده و این طور وانمود می ساختند، که گویا «ناصر مستجاب» شخص خود جناب «ولی احمد نوری» می باشد. دنباله روان ازین کار استاد به وجه احسنش پیروی کردند؛ چنانچه در یکی از نوشته هائی که در دریچه نظرخواهی این وبسایت نشر شده بود، کسی خود را نام مستعار «منصف انصاف - همسایه مستجاب در پاریس» داده بود، که باز اشاره را به سوی جناب «نوری صاحب» می رسانید. اینها همه از استاد خود، داکتر صاحب «هاشمیان» تقلید نموده رفتند و هر آنچه را این استاد مستبد به خورد شاگردان خود می داد، شاگردان همان را نشخوار می کردند.

اینک یکی دیگر از شاگردان وفادار داکتر صاحب «هاشمیان» به نام آقای «نبیل عزیزی» نیز نخواست از دیگران پس بماند. او هم آمد و طی نوشته خود زیر عنوان «از اقیانوس تا لب جوی» بر سر «مستجاب» مسکین تاختن گرفت. او در هتاکی حتی از استاد خود نیز پیشی گزیده و «مستجاب» را با «تشناب» همدیف ساخت، که اوج «توهین» بایش دانست. این قافیه سازی بدان می ماند که کسی «نبیل» را با «بیل» ردیف بسته کند و «نبیل و دبیل*» بگوید.

نمی دانم که پیروان جناب "هاشمیان" چرا پیوسته از کارهای زشت آن جناب تقلید می کنند؟ شاید هم استاد «هاشمیان» کدام کار پسندیده و کدام جنبه مثبت و نکو نداشته باشد، تا شاگردان از آن پیروی بکنند. در هر صورت؛ هر کار خرابی را که کارکنان «افغان جرمن - آنلاین» مرتکب می شوند، پاداش آن خواهی خواهی به استادشان داکتر صاحب «هاشمیان» می رسد، که :

ناز شاگرد هنرمند رود بر استاد!

آقای «هاشمیان» با وجودی که خود را همیشه و با مباحات «استاد اسبق ادبیات پوهنتون کابل» قلمداد می فرمایند و این فخر فروشیها را شاگردانش نیز به رخ خلاق می کشند، که گویا داکتر صاحب "هاشمیان" در ادبیات «رستم

دستان و نادره دوران» است، مگر وقتی پای عمل پیش می آید، می بینیم، که ایشان در اولین گام ادبی هم ناکام هستند. «سبکشناسی» و شناختن سبک نوشته نویسندگان یکی از مسائل ابتدائی ادبیست و کسی که خود را در ادبیات همیشه بالابالا می برد و بر مردم ناز می کند، باید بداند که سبک نوشته «ناصر مستجاب» با جناب «ولی احمد نوری» قطعاً و از هیچ نگاهی هموائی ندارد. تمام سخنان جناب "هاشمیان" متأسفانه فقط در حد «ادعای مفت» باقی می ماند و هیچ گفته این «استاد نامدار "اسبق" پوهنتون کابل» مصداق عملی یافته نمی تواند. بیشتر نمی خواهم موضوع را دنبال کنم، چون قبل از من نویسندگان زبده در زمینه داد سخن داده و حق مطلب را به نیکوئی اداء کرده اند و:

«در خانه اگر کس است، یک حرف بس است!»

* دبیل- عقب مانده