

# افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نباشد تن من مباد بدین بوم و بر زنده یک تن مباد  
همه سر به سر تن به کشتن دهیم از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Social

اجتماعی

خالق داد پغمانی - موشن

۱۰ سپتمبر ۲۰۱۵

## چلی ملا عمر و حقوق زن

۱

همین یکی دو روز قبل وقتی با عده ای از دوستان گرد هم جمع شده بودیم، ضمن صحبت در مورد اطراف و اکناف جهان و تلاش به خاطر دادن رهنمود های اجرایی برای کاخ سفید و کرملین و بیجینگ، توسط یکی از دوستان حاضر در مجلس که همیشه زخمهای کهنه را انگشت زده، در صورت امکان خونریزی مجدد زخم را باعث می گردد، فحاشی "هاشمیان" به استقامت جریان پر افتخار "شعله جاوید" و نهاد های منشعب از آن را که شجاعانه و بی باکانه و صرف به خاطر نجات وطن و آرامی مردمان آن از خود گذشته، نه ترس از عقوبت دوزخ آنها را به رویارویی با دشمن کشانید و نه هم زنجاری های از نوع محمد و یارانش، پورتال "افغانستان آزاد - آزاد افغانستان" و از همه رکیک تر و ردیلانه تر حمله بر یکی از مفاخر ادبی کشور ما استاد سخن آقای "معروفی" را به میدان انداخته؛ به گفته خودش می خواست بداند که آیا تحلیل و تعلیل همکار گرامی پورتال آقای "نعیمی" بیانگر تمام علل و حقایق بوده و یا هم نکات دیگری می باید بدان افزوده گردد.

از آن جایی که در جمع برای تمام حضار کاملاً معلوم بود و است که من روابط نزدیکی با پورتال و یک تن از متصدیان آن دارم و از جانب دیگر خود در زمینه چیزی نگاشته و در پورتال به نشر رسیده بود، مشخص بود که این استفسار بیشتر از همه من را مخاطب قرار می داد، به ناگزیر نکات چندی را خدمت دوستان تقدیم داشتم، رضایت و تأیید آنها برایم جرأت آن را می بخشد، تا شما را نیز در جریان آن سخنرانی غرای!! خود قرار بدهم، ضمن آن که امیدوارم از جانب شما مورد قبول قرار گیرد، آرزو مند آقای "نعیمی" آن را **کلانکاری** از نوع "هاشمیان"ی به شمار نیاورد.

در خطوط کلی آن از نظر من این درگیری از ۲ قسمت اساسی تشکیل یافته است.

۱ - تضاد بین پورتال "افغانستان آزاد- آزاد افغانستان" و سایتک "افغان جرمن-آنلاین"

۲- تضاد "هاشمیان" با جنبش دموکراتیک نو و کمونیزم در کل، تضاد با پورتال "افغانستان آزاد- آزاد افغانستان" و تضاد با اشخاص معینی از پورتال به خصوص استاد سخن آقای "معروفی".

۱- به ارتباط تضاد بین پورتال "افغانستان آزاد- آزاد افغانستان" و "افغان جرمن-آنلاین" که اینک وارد هشتمین سال خود گردیده و تا جایی که من می دانم بر مبنای سرشت های متفاوت و متضاد هیچ گونه امکان سازش بین آنها وجود ندارد، باید گفت:

**الف-** همه می دانیم که نه تنها تعدادی از نویسندگانی که امروز برای "افغانستان آزاد-آزاد افغانستان" قلم می زنند، زمانی از همکاران قلمی "افغان جرمن-آنلاین" به شمار می رفتند، بلکه سه تن از متصدیان کنونی پورتال "افغانستان آزاد- آزاد افغانستان" درگرداندگی "افغان جرمن-آنلاین" نقش بسزائی داشته، اگر بنویسم اعتبار سیاسی و ادبی گذشته "افغان جرمن-آنلاین" برخاسته از اعتبار خانم "معروفی"، آقایان "معروفی" و "عزیز" بود، حرفی به گزاف نگفته ام. وقتی دقیقاً ۸ سال قبل از امروز، خانم "معروفی" ضمن مصاحبه ای با آقای "موسوی" بستر آن را فراهم نمود تا "موسوی" با صراحت تام و تمام تجاوز امپریالیستی بر کشور ما را به شدت کوبیده و دولت دست نشانده کرزی را زیر نام "اداره مستعمراتی کابل" با شدید ترین کلمات نکوهش، تقبیح و محکوم نماید، از آن جایی که چنان امری که با استخوانبندی فکری و اعتقادی "افغان جرمن- آنلاین" که حاکمیت دست نشانده را به رسمیت شناخته، با هزار و یک پای به دولت دست نشانده و اشغالگران استعمار گر وابسته بوده، از خوان آنها ریزه چینی می نمودند، صد در صد در تقابل قرار داشت، به عکس العمل شتابزده انقیاد طلبان "افغان جرمن - آنلاین" مواجه گردید. گفته می توانیم همان مصاحبه، نخستین درگیری ها و پرخاش ها را بین اداره آن زمان "افغان جرمن-آنلاین" به وجود آورد.

چیزی از آن آتش افروزی انقیاد طلبان نگذشته بود که جناح خلقی - پرچمی مسلط در اداره، با پیش انداختن یک تن از افرادی که زیاد به درگیری های درون جنبش آشنائی نداشته و بر مبنای زندگانی خودش، به قضایا از منظر بالا و حفاظت از منافع طبقاتی طبقه حاکم نظر می انداخت، حمله گستاخانه ای را علیه زنده یاد "مجید کلکانی" رهبر بی همتای جنبش انقلابی و ملی کشور به راه انداختند.

این تجاوز آشکار بر یکی از مفاخر مبارزاتی معاصر کشور آنهم در شرایطی که تا آنزمان شعله های درگیری اولی زبانه می کشید، چهره گردانندگان اصلی و دستان پشت پرده "افغان جرمن-آنلاین" را آشکار ساخته، با مخالفت شدید مگر اصولی و درست خانم "معروفی" و آقایان "معروفی"، "عزیز" و تنی چند دیگر از همکاران قلمی "افغان جرمن-آنلاین" مواجه گردیده، با قطع همکاری و بریدن از "افغان جرمن-آنلاین"، اساس و تهداب پورتال "افغانستان آزاد- آزاد افغانستان" به وسیله انشعاب کنندگان و دوستان دیگر شان گذاشته شد.

**ب -** ایجاد پورتال "افغانستان آزاد- آزاد افغانستان" که در نوع خود می توان آن را نخستین نشریه الکترونیک آنهم به مثابه یک روز نامه الکترونیک که همه روزه با مواد تازه و متنوع مبارزاتی به فعالیت آغاز نمود، با گذشت هر زمان نه تنها به صد ها [آرشیف ۳۷۸ همکار قلمی پورتال هم اکنون در پورتال فعال است. - ا. پ.] نویسنده و رزمنده هم وطن ما را از افتادن به زباله دان "افغان جرمن - آنلاین" و سایتهای دیگری که خصلتاً با آن یکی اند، نجات داده در بستر مبارزاتی سالم هدایت نمود، بلکه همه روزه و در مواجهه با تمام رویداد های داخلی و بین المللی، خط جلی مبارزات آزادیخواهانه، ترقی پسندانه و ضد ارتجاعی را که پورتال "افغانستان آزاد- آزاد افغانستان" در صیانت از آن پای می فشارد، از خطوط انقیاد طلبانه، مزدور منشانه، ارتجاعی و تفرقه افگانه "افغان جرمن-آنلاین" و شرکاء متمایز ساخته، با افشای بدون وقفه چهره ها و سیاست های انقیاد طلب، جاسوس و دشمنان وحدت و ترقی افغانستان، تنور جنگ بین انقلاب و ضد انقلاب را همیشه فروزان نگهداشت.

**پ -** عکس العمل گردانندگان اصلی پیدا و پنهان "افغان جرمن- آنلاین" علیه پیشروی های بدون وقفه پورتال "افغانستان آزاد - آزاد افغانستان" همان طوری که انتظار می رفت، با تمام کین توزانه بودن آن، سخت عقب مانده، فاقد محتوا، توطئه گرانه و به دور از کرامت انسانی بود. در هیچ زمانی هیچ یک از آنها جرأت نکردند تا شهادت به خرج داده، اهداف ده گانه پورتال "افغانستان آزاد- آزاد افغانستان" را به نقد بکشند، این شهادت مبارزاتی و اخلاقی را نداشتند تا با هویت خود از عملکرد خود در حمایت از اشغال کشور، جنایات اشغالگران و دولت دست نشانده کرزی و غنی- عبدالله به دفاع برخاسته، پاسخ تحلیل های پورتال "افغانستان آزاد-آزاد افغانستان" را به همان اساس به مبارزه بطلبند.

شیوه برگزیده "افغان جرمن- آنالین" غوغا سالاری، هوچیگری، فحاشی و اتهام زنی بود، در حالی که پورتال "افغانستان آزاد - آزاد افغانستان" در تمام این مدت با ایستادگی روی مواضع سیاسی- فرهنگی و اعتقادی خود، به افشای سیاست های اربابان آنها پرداخته و پرده از انقیاد طلبی گردانندگان پیدا و پنهان "افغان جرمن - آنالین" برداشت. در این نبرد، با آن که گردانندگان پیدا و پنهان "افغان جرمن - آنالین" از هیچ پستی و دنائتی ابا نوزیدند، مگر کمترین نتیجه مثبتی از شارلاتانیزم و غوغاسالاری خود نتوانستند بدست بیاورند. یک به یک افرادی را که پایشان را در تقابل با پورتال "افغانستان آزاد - آزاد افغانستان" به میان کشیدند، یا در مواجهه با منطق رسای پورتال "افغانستان آزاد - آزاد افغانستان" و متصدیان آن راه را از چاه تمیز داده به همکاری شان با آن نهاد استخباراتی خاتمه دادند و یا هم مقابل منطق رسای متصدیان و همکاران قلمی پورتال "افغانستان آزاد-آزاد افغانستان" تاب مقاومت نیاورده، از درگیری خود را کنار کشیدند که شاخص ترین نمونه آن را می توان در وجود "اعظم سیستانی" این قاتل خلق ما، مشخص نمود. در چنین زمانه استعمار پیر انگلیس به جاسوس بی آرم خود، هاشمیان وظیفه می دهد تا به کمک آنها شتافته، نسل نو جواسیس را بیش از آن "بی پدر" نگذارد.

**۲- تضاد "هاشمیان" با جنبش دموکراتیک نو و کمونیزم در کل، تضاد با پورتال "افغانستان آزاد-آزاد افغانستان" و تضاد با اشخاص معینی از پورتال به خصوص استاد سخن آقای "معروفی".**

**الف:** تضاد "هاشمیان" با جنبش دموکراتیک نو و کمونیزم، در واقع تضاد است بین یک مزدور و جاسوس مدافع منافع امپریالیزم و ارتجاع علیه روند انقلاب، علیه روند از هم گسستن زنجیر های اسارت سرمایه و مالکیت خصوصی، علیه آزادی کشور و رفاه و آسایش مردم آن.

چه همه می دانیم که "هاشمیان" از همان آغاز راه یابی به وزارت خارجه آنهم به یمن جاسوسی خودش به "هاشم جلا" به مثابه میراث پدرش، در واقع می تواند یکی از بارز ترین نمونه هائی باشد که زنده یاد "غبار" در مورد آنها صحبت نموده، با صراحت ابراز داشته است که مأمورین وزارت خارجه بدون فعالیت استخباراتی نه تنها امکان پیشرفت نداشتند، بلکه از همان اساس فردی بدون رابطه با ضبط احوالات هیچ چانس برای استخدام در وزارت خارجه نداشتند. با حرکت از این منظر وقتی می بینیم، فردی با هویت و تعلقات "هاشمیان" علیه جنبش دموکراتیک نو و جنبش "شعله جاوید" و کمونیزم موضع دشمنانه می گیرد، نمی تواند غیر از آنچه انجام می دهد، کار دیگری را پیش ببرد.

زیرا "هاشمیان" که به مثابه عضو ضبط احوالات "هاشم جلا" وظیفه کنترل زنده یاد "عبدالرحمان پژواک" را داشت و وی را به مانند سایه در حضر و سفر، در اروپا و امریکا، مراقبت می نمود تا نکند بر مبنای تفکرات ملی که ضبط احوالات "هاشم جلا" در مورد عنصر ملی بودن وی داشت، دست به کاری بزند تا منافع خاندان به خطر مواجه شود و به خاطر پوشاندن هدف اصلی "هاشم جلا" که کنترل پژواک بود، الزاماً می بایست چیزی هم در امریکا و قبل از آن در انگلیس بخواند، زمانی درس و تحصیل را در امریکا آغاز نمود که اوج دوران حاکمیت تفکر سناتور "مک کارتی" در امریکا بود.

بر همگان معلوم است که در امریکای زمان سناتور "مک کارتی"، امپریالیزم امریکا سخت تلاش می نمود تا گذشته از محصلان، حتا هنرمندان، هنرپیشگان، نویسندگان و تمام اقشار جامعه را چنان بار بیاورد که حاضر باشند تا وجدان و شرف شان را در راه کمونیزم ستیزی و حمایت از جهل و نادانی مردم جهان فدا نمایند.

"هاشمیان" در چنان شرایطی آنهم با چنان سابقه کاری به تحصیل آغاز نموده است، مسلم است که شاگرد چنان مکتبی با چنان سابقه ای، نمی تواند بویی از شرافت، وجدان، آزادی و آزادگی برده باشد. عکس آن برای چنان انسانی، عبودیت، انقیاد، فرومایگی، بیگانه پرستی، ضدیت با ترقی و پیشرفت، شخصیت و کرکتر وی را ساخته، به هیچ اصل اخلاقی و مدنی نمی تواند پابندی داشته باشد.

فراموش نکنیم، در این جا مسأله خواستن در بین نیست که "هاشمیان" نخواهد شرافت و وجدان سالم داشته باشد، بلکه اساس مسأله در این است که فردی با چنان خصوصیتی و با چنان محیط پرورشی نمی تواند، بوئی از وجدان سالم و شرافت را در دماغش احساس نماید. چنین افرادی در واقع ترمیناتور هائی اند که از طرف مکتب "مک کارتی" تهی از شرف و وجدان گردیده اند.

برای چنین ترمیناتور هائی، دم زدن از کمونیزم، از جنبش دموکراتیک نو و از "شعله جاوید" بدان معناست که کسی بخواهد بر حیات ننگین آنها نقطه پایان بگذارد. واضح است که چنین ترمیناتور هائی مقابله با کمونیزم، مقابله با روشنائی و روشنگری، مقابله با ترقی اجتماعی، مقابله هر چه بهتر شدن علم و فرهنگ، مقابله علیه عدالت اجتماعی، مقابله علیه حقوق بشر و مقابله علیه سوسیالیسیم که بر توحش سرمایه می تواند نقطه پایان گذارد، به مثابه عامل بقای خود، عامل بقای امپریالیسم، عامل بقای ارتجاع هار و دهن دریده مذهب، دانسته، با تمام قواء و امکانات و هر آنچه را آموخته است، علیه آن به کار می برد.

به عبارت دیگر تضاد "هاشمیان" با کمونیزم و جنبش دموکراتیک نو، تضاد بین کهنه و نو و تضاد بین گذشته و آینده است، این تضاد هیچ را حل دیگری ندارد مگر این که یکی بر دیگری غلبه یابد. تا جایی که از روند تاریخ بر می آید، آینده به ناگزیر جای گذشته را می گیرد، هر چند گذشته دیر جانی و سخت جانی یا به گفته مردم ما "سگ جانی" از خود نشان دهد.

ادامه دارد