

افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نباشد تن من مباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم

بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Ideological

مسائل ایدئولوژیک

الحاج داکتر امین الدین سعیدی
۱۲ اپریل ۲۰۱۹



متون کندنکاری شده در منبر نور الدین زنگی :

قابل تذکر است که هیچ گونه میخ و کوکۀ آهنی در کار ساختمانی این منبر به کار نرفته است. چوب های این منبر با فن بی نهایت فنی با هم ربط داده شده است.

این منبر در بالاترین حصه خویش دارای تاج زیبایی می باشد. در این منبر آیت متبرکه (۹۰ - ۹۳) سوره النحل و آیت ۱۸ سوره التوبه با فن خاصی کندنکاری و حکاکی گردیده است.

حکاکی زاویه شرقی منبر :

در قسمت چپ این منبر نوشته ذیل به چشم می خورد : « بسم الله الرحمن الرحيم، امر بعمله العبد الفقير إلى رحمته، الشاكر لنعمته،

المجاهد في سبيله المرابط لأعداء دينه، الملك العادل نور الدين، ركن الإسلام والمسلمين، منصف المظلومين من الظالمين، أبو القاسم محمود بن زنكي بن اق سنقر، ناصر أمير المؤمنين، أعز الله أنصاره، وأدام اقتداره وأعلى مناره، ونشر في الخافقين ألويته وأعلامه وأعز أولياء دولته وأذل كفار نعمته، وفتح له وعلى يديه، وأقر بالنصر والزلفى عينيه برحمتك يا رب العالمين، وذلك في شهور سنة أربع وستين وخمس مئة .

(به نام خداوند بخشنده مهربان. دستور به ساخت آن را بنده فقیر و محتاج رحمت خدا، شاکر نعمتش، کوشنده در راهش، در بندکننده دشمنان دینش، پادشاه عادل، نورالدين اسلام و مسلمين، ستاننده حق مظلومان از ظالمان، ابو القاسم محمودبن زنگی، ابویوسف ناصر امیرالمؤمنین که خداوند یارانش را گرامی بدارد و اقتدارش را ثابت گرداند، پایگاهش را بلند گرداند و در میان مردم پرچم و درفش او را برافراشته نماید و یاران دولتش را گرامی بدارد و کافران نعمتش را خوار گرداند و به رحمتت ای پروردگار جهانیان و آن در ماههای سال ۵۶۴ هجری بود.)

حکایى بر در منبر :

ابوظاهر جلی که خدایش بیامرزد آن را ساخت. آن را سلمان بن معالی که خدا او را بیامرزد، ساخت. آن را حمیدبن ظاهر که خدایش بیامرزد، ساخت. آن را فضایل و ابوالحسن دو پسر یحیی الحلبی که خداوند ایشان را رحمت کند، ساختند.

حکایى بر جانب راست خطیب از قبله :

به نام خداوند بخشنده مهربان. در خانه‌هائی خداوند اذن داده که بلند شود و ذکر شود در آن‌ها اسم او، صبح و شام حمد و ثنای او می‌کنند، مردانی که نه تجارت و نه فروختن، آن‌ها را از ذکر خداوند و اقامه نماز و دادن زکات باز نمی‌دارد.

حکایى در جانب چپ خطیب :

به نام خداوند بخشنده مهربان. همانا کسی که به خداوند در روز آخرت ایمان بیاورد مساجد خداوند را آباد می‌کند و کسی که نماز به پا دارد و زکات بدهد از کسی جز خدا نترسد، پس شاید که آنان از هدایت یافتگان باشند.

حکایى بر روی گنبد :

به نام خداوند بخشنده مهربان. خداوند به عدل و احسان و اطعام نزدیکان دعوت می‌کند و از فحشاء و منکر و بدی باز می‌دارد، شما را پند می‌دهد، باشد که پند گیرید. زمانی که با خدا عهد می‌بندید به عهد خود وفادار باشید و ایمان را بعد از استحکام آن نشکنید و خدا را میزان قرار دهید، خداوند آنچه را که نمی‌دانید می‌داند، نباشید مانند کسی که رشته‌اش پاره شد بعد از استحکام آن، گروهی از امتی هستید که همانا شما را خداوند می‌آزماید تا در روز قیامت به شما آشکار شود آنچه در آن اختلاف داشتید، خدا اگر بخواهد شما را امتی واحد می‌گرداند و لکن.

خواننده محترم !

نباید فراموش کرد که رسالت فاتحین و قوماندانان شهیر جهان اسلام در جنب و پهلوئی این که به فتوحات و امور نظامی اهتمام خویش را به خرچ می‌دادند، توجه خاص و اساسی خویش را به روشنگری، تعلیم و تربیه جامعه نیز معطوف می‌داشتند. صلاح الدین ایوبی با ساختن و جابه جا کردن این منبر در مسجد بیت المقدس و مسجد حضرت ابراهیم خلیل، در جنب این که به زیبائی این مساجد توجه به عمل آورد، بلکه با نصب این منابر، برای انسجام مسلمین و تنویر جوانان و کافه مسلمانان استفاده عظیم و بزرگی را به عمل آورده اند که از هر یک از منابر مسجد بیت المقدس و مسجد ابراهیم خلیل الله که یادگار فراموش ناشدنی صلاح الدین ایوبی و نورالدین زنگی می‌باشد که در خاطرات آنان زنده است. خداوند آنان را غریق رحمت نموده و جنت فردوس نصیب شان بگرداند .

حریق منبر صلاح الدین ایوبی :

حریق منبر صلاح الدین ایوبی یکی از داستانهای غم انگیزی است که تا هنوز در خاطرات مسلمانان به خصوص در



بیت المقدس زنده بوده و خاطرات آن را با تأثر بیان می دارند در ماه جنوری ۲۰۱۹ م زمانی که (نویسنده این رساله) از مسجد بیت المقدس زیارت می نمودم متولی این مسجد در حالی که اشک از چشمانش سرازیر می شود، داستان حریق مسجد الاقصی و به خصوص منبر صلاح الدین ایوبی را برایم بیان داشت.

در تاریخ ۲۱/۸/۱۹۶۹ رژیم صهیونیستی طی یک خبری اعلام داشت که یک شخص دیوانه به نام «دنیس مایکل روهان» مسجد الاقصی را به آتش کشید. گرچه اسرائیلی ها اعلام داشتند که این شخص استرالیایی یک مسیحی دیوانه بود، اما برخی منابع معتبر نیز بر این عقیده هستند که وی یک یهودی توریست بود و از لحاظ

سلامت عقلی نیز هیچ مشکلی نداشت.

بخش به آتش کشیده شده مسجد الاقصی ۱۵۰۰ مترمربع از ۴۴۰۰ مترمربع مساحت کلی مسجد را دربرمی گرفت. در آتش سوزی، منبر زیبای «صلاح الدین ایوبی»، مسجد عمر، محراب «زکریا»، مقام الاربعین، سه رواق منند از جنوب به شمال با ستون ها و ایوان ها و تزئینات سقفی بر سطح مسجد فرو ریخت. دو ستون اصلی که گنبد روی آن استوار بود و اجزائی از گنبد داخلی که مزین بود، محراب و دیوارهای جنوبی، پوشش مرمری و ۴۸ پنجره گچی، شیشه های رنگی و فرش ها، سوره اسراء که با کاشی های معرق و تذهیب شده نوشته شده بود از بالای محراب به سوی شرق امتداد داشت و بسیاری از تزئینات و آیات قرآنی طی این آتش سوزی از بین رفت.

خواننده محترم !



منبر تخریب شده در مسجد مبارک بیت المقدس به اساس فرمان شاهانه ملک حسین پادشاه اردن ، بدون تأخیر غرض ترمیم و مرمت کاری به کشور پادشاهی اردن انتقال وبه پوهنتون هنرهای اسلامی اردن تحویل داده شد ، وشخص پادشاه اردن جلالتماب ملک حسین از امور ترمیم آن سرپرستی ومراقبت می کرد، تا ترمیم و مرمت مجدد آن سریع و مطابق منبر اصلی صورت گیرد ، وهمه مصارف مالی آن را از خزانه دولت شاهی تأدیه نمود . در ضمن ملک حسین هدایت فرمودند تا زمانی که ترمیم منبر اصلی ، به پایان می رسد ، وکار آن به طور کلی تکمیل می گردد ، منبر دیگری به طور عاجل ساخته شود وغرض خطبه امام مسجد بیت المقدس به قدس انتقال داده شود.

در این بازسازی ۱۶ هزار ۵۰۰ قطعه چوب که طول برخی از آنها از چند میلیمتر تجاوز نمی کند، به کار رفته است. طول آن ۶ متر و عرض پائین آن ۴ متر و عرض بالای آن ۱ متر است ، قابل تذکر است که در امور پیوند کاری چوب ها از سرش و میخ استفاده نشده بلکه از شیوه بسیار هنری و محکمی استفاده شده است که تاکنون در فن حکاکی ونجاری بی سابقه بوده است واین شیوه فن هنری در این منبر تاریخی را نشان می دهد. در این منبر از تزئینات هندسی، خطوط عربی و هنرهای اسلامی استفاده به عمل آمده است .

بعد از وفات جلالتماب ملک حسین ، پسرش جلالتماب ملک عبد الله ثانی این وظیفه را به دوش گرفت ودر حدود ۴۰ نفر مهندس وانجینران فنی ومشهوری را از کشور های اسلامی از جمله انجینران اردنی ، سوری ، ترکی ، مصری ، مالیزیائی ، ومراکشی غرض اشراف برترمیمات این منبر دعوت نمود ، در ضمن عکس های اصلی این منبر را که در موزیم ملی لندن ، وموزیم های کشور های اروپائی وموزیم ایالات متحده امریکا وجود داشت به اختیار معماران وانجینران گذاشته شد . وتقرباً دومیلون ودوصد هزار دینار اردنی را بالای ترمیم آن به مصرف رسانید . بالاخره کار ترمیم این منبر درسال ۱۹۹۳ م به زیبایی خاصی آن به اتمام رسید وبا مراسم خاصی توسط کشور پادشاهی اردن به بیت المقدس انتقال ودرمحل اصلی اش جابه جا ونصب شد .

خواننده محترم!

طوری که در فوق هم یاد آور شدیم منبر یکی از مهمترین وسایل اطلاع رسانی در مساجد به شمار می رود و در طول تاریخ اسلام، مسلمانان جایگاه، مقام و منزلت منبر را بسیار مقدس می‌شمارند.

علماء با ایراد و عظ و نصایح، موعظه‌ها، و خطبه‌ها اصول ورشته‌های بنیادین شریعت غرای محمدی صلی الله علیه وسلم را ابلاغ، تحلیل، ترجمه و با تشریحات خویش آن را به سمع ملت مسلمه می‌رسانند.

علمای امروزی مانند ورثة الانبیاء، امروز در مساجد جامع و به خصوص بزرگ از همین اصول اساسی دین مقدس اسلام و اصولی که مرتبط به زندگی مسلمانان باشد در خطبه جمعه و اعیاد تعریف و توضیح و بیان می‌نمایند.

اصولاً از لحاظ اسلامی فرق نمی‌کند که منبر از چه ساخته و چه ساخت را داشته باشد. اصولاً بحث برین نیست که ساخت فیزیکی منبر از چه باشد، منبر چوبی باشد یا منبر سمنتی، منبر سنگی باشد و یا هم ساخت این منبر از آهن باشد، مهم این است که از منبر باید برای تنویر و روشنگری مردم استفاده سالم و درستی به عمل آید.

بر واعظین منابر است در موعظه‌ها و خطبه‌های خویش همزیستی، انسان دوستی، برادری و اخوت و در نهایت صلح و ترقی انسانی را تبلیغ و ارشاد فرمایند.

دین برای خدمت و رهنمائی بشریت دین رحمن و رحیم، شفقت و ترحم، گذشت و فرصت توبه و بازگشت به امر حق و راستی باشد.

مسلمان و عالم دین مکلف به رساندن حق است و بردن مردم به جنت به جبر و اکراه اولاً ممکن نیست و دوم این که کار مسلمانی نیست که به (كُنْ فَيَكُنْ) باور دارد. به الله تعالی قادر و توانا باور دارد که اگر آن ذات خواسته بود همه مسلمان و اهل صالح می‌بودند. این انسان و انتخاب انسان است که سخن حق برایش رسیده، منطق آن گفته شد و هنوز هم شرارت کند. کار ملا و منبر، شریعت و دین است که راه حق و راه منبر بحق را پیروی کند و خود پاداش کار و انتخاب خویش را بردارد. چنین منبری، منبر رحمت و راه نجات است.

در صحیح مسلم به روایت ابومسعود انصاری رضی الله عنه، از رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ روایت است: «مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ» (مسلم (۱۸۹۳) هرکس به کار خیری راهنمائی کند، اجرش با اجر انجام دهنده آن برابر است)

لذا بر تمام علماء، خطباء، مؤعظین و کافه مسؤولین دین است که در تبلیغ ارشادات دینی چه از راه منبر باشد و یا هم غیر منبر از ملائمت و نرمی اسلامی کار گیرند. طوری که پروردگار با عظمت ما می‌فرماید: «ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ» (با حکمت و اندرز نیکو، به راه پروردگارت دعوت نما! و با آنان به روشی که نیکوتر است، استدلال و مناظره کن). (سوره نحل/۱۲۵)

در حدیث صحیحی رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ می‌فرماید: «إِنَّ الرَّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ» (نرمی در هر کاری که باشد آن را ارزشمند می‌سازد و در هر کاری که نرمی و ملائمت نباشد بی‌ارزش می‌گردد).

همچنان پیامبر صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ می‌فرماید: «مَنْ يُحْرَمِ الرَّفْقَ يُحْرَمِ الْخَيْرَ» (هر کس از نرم خوئی محروم شود، از خیر محروم شده است).

وما علينا الا البلاغ المبين

امین الدین «سعیدی - سعید افغانی»

جنوری - ۲۰۱۹ مسجد مبارک الاقصی