

# افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نباشد تن من مباد  
همه سر به سر تن به کشتن دهیم

بدین بوم و بر زنده یک تن مباد  
از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Iran's M.

انینه ایران

حمید محوی

۰۱ جولای ۲۰۱۵

## انترنت ایرانی بازتاب طبقاتی جامعه ایران

گزارش از یک تجربه : در جست و جوی دانلود کتاب «اخلاق» اثر اسپینوزا به زبان فارسی پس از آزمایش یکی دو سایت ویژه کتاب و مواجهه با چند صفحه تبلیغاتی، دانلود پی دی اف این کتاب را در چندین لینک پی در پی پیدا کردم ولی به جای کتاب، صفحه باز شده برای «کسب درآمد از اینترنت و کمپیوتر» تبلیغ می کرد، و در جست و جوی دیگر پنجره کوچکی باز شد که با پرچم امام حسین پیشنهاد می کرد که اگر کاربران موردی مشاهده کرده اند که با موازین اسلامی در تضاد می باشد، اطلاع دهند... در حالی که نسخه فرانسوی همین کتاب را من با دو کلیک بدون پرچم و صلیب و بدون درآمد میلیونی در اینترنت دانلود کردم. البته نباید نتیجه بگیریم که آموزش و فرهنگ در فرانسه با جهان سیاست و تجارت تلاقی پیدا نمی کند، بلکه این واقعه برای ما می تواند شاخصی باشد برای محاسبه نسبیت ها. تصور نمی کنم این مورد تنها مورد باشد و یا این بار به مانع برخورد کرده چون که اسپینوزا مرجع مهمی برای نقد مذهب بوده در اینترنت فارسی زبان و اسلامیزه شده یا پنتاگونیزه شده — و هر دو به رهبری و هدایت و دست کم مدیریت فنی امپریالیسم جهانی یا امپراتوری ایالات متحده — مورد بی مهری قرار گرفته، ولی حدس می زنم که ما در اینترنت فارسی زبان شاهد جا افتادن فرهنگ بورژوازی کمپرادور اسلامیزه - پنتاگونیزه - لیبرالیزه هستیم، که هر چیزی را فوراً در خدمت منافع خودش می گیرد، و در غایت امر اینترنت را به شکل ماتریکسی (بخوانید تمایلی بیمارناک در سطح کلان اجتماعی در فضای مجازی) سازماندهی می کند که همه باید خودشان را با آن تطبیق دهند. در اینجا آن چیزی که ندیده گرفته می شود و یا اساساً در محاسبات مطرح نمی گردد، منافع عمومی در ابزارهای ارتباطاتی نو است. در این مورد نیز دوباره باید اشاره کنم که این نتیجه گیری به این معنا نیست که اینترنت در غرب در راستای منافع عمومی حرکت می کند. چندین سال پیش از این در رادیو بین المللی فرانسه بخش فارسی اردوئی با حضور مقامات عالی رتبه فرانسوی برای دفاع از یک سینماگر ایرانی راه افتاده بود، زیرا گویا که جمهوری اسلامی ایران چند متر از فلم او را بریده بود و یا رفتن او را به فستیوال کن به تأخیر انداخته بود... امروز برای ما تنها کافی خواهد بود که برای تماشای فلم به یوتوب مراجعه کنیم، تقریباً تمام فلم ها به شکل تخریب شده به نمایش گذاشته می شود و علاوه بر این ممکن نیست که ما بتوانیم همین فلم کرم خورده را بی آن که دست کم بیست بار به خاطر آگهی های تبلیغاتی قطع نشود، ببینیم.

حال این که چگونه می توانیم با این وضعیت مقابله کنیم؟ پاسخ قطعی به این پرسش از عهده من ساخته نیست. ولی می توانیم ابتداء با آشنائی با مکانیزم این رسانه نو و بلائی که در نظام سرمایه داری و امپراتوری دین اسلام در ایران بر سر انقلاب کمپیوتری پیاده کرده اند و به نقش خودمان به عنوان گوسپند قربانی شروع کنیم.

گاهنامه هنر و مبارزه

۳۰ جون ۲۰۱۵