

افغانستان آزاد – آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نېاشد تن من مېباد بدین بوم و بر زنده یک تن مېباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

A.R.M.D

آرشیف اسناد جنبش انقلابی

نویسنده: زنده یاد دکتر عینعلی بنیاد
بازتایپ و ارسال از: دیپلوم انجنیر نسرين معروفی
۰۹ نومبر ۲۰۱۴

مقدمه ای بر مقدمه ها در تجلیل سه عقرب

۱

پیشگفتار فرستنده:

انسان به مثابه موجود اجتماعی، از همان بدو تولد در تماس با محیط دور و بر، ضمن تلاش برای بقا، پروسه و روند فراگیری را نیز آغاز می نماید. این روند بدون انقطاع فقط زمانی می تواند خاتمه یابد، که انسان بیش از آن در قید حیات نباشد، و یا به گفته یکی از استادانم، «روز مرگ من روزیست که دیگر نتوانم چیزی بردانش خود بیفزایم». در جریان این روند طولانی و متداوم، گاهی برخورد و آشنائی به جمعی و یا فردی، چنان تغییری در وجود و ذهن انسان به وجود می آورد تو گوئی، پیش از آن انسان هیچ چیزی نمی دانسته است، به ارتباط زندگانی سیاسی و اجتماعی خود، این نقطه عطف، به افتخار شاگردی زنده یاد «دکتر عینعلی بنیاد» نایل شدن بود.

این که قبل از آشنائی با زنده یاد «دکتر عینعلی بنیاد» چه می دانستم و شناختم از خودم، محیط دور و برم، جامعه ای که از آن برخاسته بودم و جامعه ای که در آن می زیستم در چه حدی بود، بدون آن که به گزافه بگرایم، می توانم بنویسم در حدی بود که خلاف خیلی های دیگر که تماس با آن زنده یاد را خطیر تلقی می نمودند، این آگاهی را داشتم که تماس و فراگیری با انسانی از سنخ و سرشت زنده یاد «بنیاد»، آنقدر ارزشمند است که می توان خطرات آن را نیز به جان و دل پذیرفت.

من که در تمام مدت اقامت ایشان در برلین ضمن داشتن افتخار شاگردی، نوشته های ایشان را نیز تایپ می نمودم و درواقع آن زنده یاد می تواند نخستین استاد و مشوقم در امر دفاع از میهن و منافع مردم به شمار بیاید، با تأسف طی این سالهای بعد از مرگ ایشان، به امید واهی قدرگذاری دیگران از وی، در تکثیر نوشته های ایشان اهمال به خرج دادم، امری که انتقاد رفیقانه تمام دوستان را پذیرفته، می کوشم در آینده، متناسب با توانائی هایم، آثاری از آن پیشوا و نسل نخست انقلابیون کشور را تقدیم، آحاد جنبش نمایم.

لازم می دانم بیفزایم، آنانی که عادت دارند تا در هر نوشته ای، کمی و کاستی بیابند، آرزو مند آن هستم تا حین بررسی و ارزشدهی این نوشته ها، گذشت زمان و فهم امروز ما از قضایا را نادیده نگیرند.

ن. م.

مقدمه سال ۱۳۵۴ بر شبنامه سه عقرب سال ۱۳۵۳

چنانچه گفته بودیم کودتا در حقیقت یک سازش است علنی شدن رهائی مسؤول معروف واقعه سه عقرب دلیل زنده قول بلاترید ماست و نماینده این که گوشت از ناخن جدا نمی شود.

علنی شدن رهائی سردار ولی در آستانه سه عقرب به منزله نمک پاشی بر زخم ناسور خلق ماست، مخصوصاً که فهمیده شد که تا کنون جنرال بر حال بوده نه بد حال.

به هر حال از آنجا که امسال سال شروع مبارزه مسلحانه در کشور بود بناءً مبارزه ای که از سه عقرب دهه پیش شروع شده بود به کیفیت نو تکامل یافت یعنی یک دوره سپری و دوره عملی فرا رسید. نظر ما این است که مبارزه مسلحانه روشنفکری توده ئی و نه تنها توده ئی بلکه طولانی شود یعنی ما آن را نه فقط محکوم نمی کنیم بلکه ادامه قاطعانه آن را خواستاریم. خلاصه موافق شروع و مخالف ختم آن قبل از پیروزی نهائی هستیم. بناءً:

به پیش در راه ساختمان سازمان انقلابی به منظور از عهده برآمدن مبارزه مسلحانه توده ئی طولانی. با توجه به هم آهنگ ساختن نسبی فعالیت گروه های مترقی واقعی.

شبنامه سه عقرب سال ۱۳۵۳

جاده ای را که به خون رنگ نمودی امروز به ستم کاری تو شاهد فردای منست

سه عقرب جراره یعنی ارتجاع، امپریالیسم و سوسیال امپریالیسم مردم ما را نیش می زد و اینها هم از خواب غفلت تکان خورده به یک وجودگی اتحاد جنبش سه عقرب را به وجود آوردند.

سلطنت، جوانان مبارز را در سه عقرب از بین برد و جمهوریت خاندان سلطنتی هم یاد بود جوانان مبارز یعنی تجلیل سه عقرب را نابود کرد. اما از خاطر خاطره شان که زنده جاوید هستند، دست به اقدام مفتضی می زنیم. اگر در سلطنت از سه عقرب در روز نامه یاد می شد در جمهوریت در شبنامه یاد می شود. یعنی بزرگداشت این روز برجسته که شروع تاریخ مبارزه طراز نو ماست مخفی شده نه خاموش. از آنجا که کودتاچی ها مجرم های سه عقرب را اعدام نکردند بناءً معاون قاتل بوده و خود شان از این رهگذر که آنها را محافظه می کنند قابل مجازات شدید هستند تا باعث عبرت شوند.

ما لازم دیدیم که به اغتنام فرصت، شبنامه روز اول کودتا و شعری را که در شب سه عقرب پارسال پخش کردیم ضمیمه این نامه کنیم.

آزموده را نیاز مائید:

۱- کله پز برخاست جایش سگ نشست

۲- گرگ از در بیرون رفت، پلنگ از پنجره داخل شد

۳- سگ زرد برادر شغال

۴- خانه سردار ولی به توپ "ظاهر"ی زده می شود لیکن خودش به توپ نمی پرد!!!

۵- به هر رنگی که خواهی جامه میپوش من از طرز خرامت می شناسم

۶- باز هم قدرت در دست محمد زائی هاست. ظاهر شاه ظاهراً از میدان رفت.

۷- ظاهر شاه و سردار داوود فقط اودرزادگی دارند نه دشمنی طبقاتی. ناگفته نماند که اودرزادگی شان هم نه فقط به کشت و خون نرسیده و نمی رسد بلکه به خیشی یعنی یازنگی و خسربری منجر شده.

۸- ما انقلاب سرخ می خواهیم نه کودتا و "انقلاب سفید"

۹- آفتاب سرخ در روز می برآید نه در شب

۱۰- کودتای دیشب صبح کاذب است

۱۱- توپ سلطنت از یک جناح به جناح دیگر "انشعابی" خاندان سلطنتی، پاس داده شد

۱۲- یک کل رفت دیگر کل آمد. مرده باد کل مرغهایی که جز کشته شدن حتا به قفس انداختن نمی ارزند.

۱۳- کودتا در حقیقت یک سازش است از همین خاطر خانواده ظاهرشاه در حال آرامش است

۱۴- ما تغییر محتوا می خواهیم نه تغییر شکل

۱۵- برای سردار داوود "اگر کاسنی تلخ است از بوستان است و اگر نادر خان، هاشم خان، سردار نعیم، شاه محمود

خان، شاه ولی خان و سردار ولی مجرم هستند از دوستان است"

۱۶- بچه "سقو" به اصطلاح زیر دارگریختگی از سردار آمدگی کرده شرف داشت

۱۷- ماشین دولتی با جنگ طولانی توده ها نابود می شود نه با کودتا. این است و فقط اینست راه نجات خلقهای کشور

های نیمه فیودالی و نیمه مستعمره.

۱۸-

حقیقت بارک الله چشم بد دور	مبارک باد این جمهوری زور
از این پس گوشها کر چشم ها کور	چنین جمهوری بر ضد جمهور
ندیده هیچ کس در هیچ اعصار	نباشد نیز در قطی عطار
دریغ از راه دور رنج بسیار	

"از شاعر انقلابی میرزاده عشقی"

نظام ستم

به شهید سه عقرب قسم است	که در این ملک نظام ستم است
این نظامیست که در بابت آن	هر چه بد گفته شود باز کم است
سر سردار ولی در تاریخ	جوره "پرچم" داوود خم است
فاتح "کارتله چار" کجا است	که به مخلوق کشی متهم است
شاه ولی خان که به سرکوب خوش است	راستی باب دیار عدم است
خان محمد که تعرض می کرد	مرگ براو که یک انبار غم است
شاه و داوود محمد زایی	نقش این هردو نفر یک رقم است
پیر داوود هم افشاء شدنیست	تا که در دست جوانان قلم است
یاد و بود سه عقرب امسال	از خطرناکی خود هم چو بم است
تا در این ملک چنین جمهوریست	رنج بر رنج و الم بر الم است
جنبش از دست سپاه کوفته شد	شرم در خدمت زیر علم است
آن که در جنبش ما کشته شده	پیش تاریخ وطن محترم است
قوت مردم ما منتقم است	لیکن افسوس که نامنجم است

سه عقرب شد و در تجلیلش

پخش شبنامه ما مغتنم است

ادامه دارد