

افغانستان آزاد - آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نپاشد تن من مباد بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Political

سیاسی

نذیر دلسوز
۲۲ اپریل ۲۰۱۹

به جای پیشگفتار:

وقتی مطلب معنون به "تعرض ارتجاع" از قلم همکار پورتال آقای "شمی صلواتی" و یادداشت پورتال در همان زمینه را مطالعه نمودم، هر چند یادداشت پورتال را در زمینه بسنده تشخیص دادم، با آنهم حیفم آمد به مثابه ارائه سند جهت اثبات ادعای یادداشت پورتال و مکمل بحث آن، دو نوشته خودم را که یکی اندکی کمتر از دو سال و آن دیگری حدود یک سال سابقه دارند، و هر کدام در زمانش در فیسبوکم و همین جا نشر شده اند، نفرستم. امید مورد توجه همکار عزیز پورتال آقای "صلواتی" و بقیه خوانندگان پورتال قرار گیرند.

ن. دلسوز

"آریانا سعید" هنرمند بی بدیل کشور، در کجا ایستاده است؟

آریانا سعید یک تن از آوازخوانهای بی بدیل تاریخ موسیقی (قشر هنرمند زنان) افغانستان می باشد که محافل متبحر موسیقی چند کشور از جمله ایران و تاجیکستان را همچنان مبهوت و متحیر ساخته است.

این هنرمند در فراز و فرود سرائیدن، استعداد شگرف و کم نظیرش را [در هنر به تصویرکشیدن مفهوم واژه ها و گلوآژه سروده ها] به شنوندگان مشتاق آوازش می رساند؛ چنانی که به زودترین فرصت ممکنه توجه حضار و شنوندگان تشنه ساز و آواز را متوجه خود می سازد.

آریانا سعید با قد بلند و سیمای جذاب، با گردش چشم و تموج ابرو، و ارتعاش چهره، همینطور با تبسم شورانگیز گاهی باخشم و خروش شعله ورش («بانوی آتش نشین») و همینطور با ژست های دل انگیز و پرتمکینش، سروده ها را طوری پر و بال می دهد و به شنونده می رساند که چنین شیوه خلق فضای موسیقی و جذب شنونده به سوی سرآینده، تنها از عالم موسیقی کلاسیک افغانستان و منطقه (استاد سرآهنگ)؛ استاد اولیمر، و در شکل آماتورش از ساریان و احمد ظاهر ساخته بود.

هرگاه توانسته باشم حق هنر این هنرمند شجاع را با چند سطر کوتاه و جسته گریخته بیان کرده باشم، به خود این حق را هم می دهم که بنویسم آریانا جان سعید آواز خوان بی همتای کشورمان [که بدون هراس از دشمنان موسیقی و درندگان اخوان جهادی و طالبی و داعشی با همه تهدیدها و تخویفها می سراید] در کجا ایستاده است و در خدمت کی قرار دارد؟

در خدمت مردم و برانگیزاندن مردم و به خاطر خیزش مردم علیه اشغالگران و سگ های زنجیری شان؛ و یا در خدمت سیاستهای فرهنگی دولت دست نشانده امپریالیزم امریکا (بخوان اداره مستعمراتی آن - در ظاهر - به رهبری دو خاین ملی اشرف غنی و عبدالله) قرار دارد، که با یک جهان تأسف جوانان کشور را در چنر جاذبه آواز سحرانگیز و

افسونگر و جاذبه زیبایی اش قرار می دهد ، که در برآیند فکر و ذکر جوانان شیفته آوازش را که به هزاران تن می رسند (در این بحث طرف سخن این قلم ده ها هزار جوان طرفدارش نیست) متوجه موسیقی ساخته از اندیشیدن به وضع خونبار کشور اشغال شده شان، که در میان دریای خون و آتش و سرب مذاب فروبرده شده ؛ منحرف می سازد . یا به بیان رساتر قشر وسیع الساحة هزاران جوان در داخل کشور را از نزدیک شدن به سمت و سوی نهاد های سیاسی ضد اشغال و ضد اخوان (جهادی و طالبی و ...) و ضد مزد بگیران و متحدان اشغالگران ، مانع می شود.

سهام دولت دست نشانده به خصوص رسانه ها و پیشاپیش آنها تلویزیون های وابسته به کشور های اشغالگر ؛ مثل " طلوع سیاه" زمینه ای مساعد برای شهرت و محبوبیت هرچه بیشتر این هنرمند (و سایر هنرمندان راه یافته به چنین سیاست فرهنگی اشغالگران) بوده است

یاد دهانی : زمانی که این نگاشته شکل گرفت نگارنده تا آن وقت از دیدار آریانا سعید و عکس گرفتن وی با قصاب مردم افغانستان، یعنی با آمر کل قوای ناتو که دستش به خون ده ها هزار افغان آغشته است ، آگاه نشده بود.

نذیر دلسوز - ۱۸ اگست ۲۰۱۷