

افغانستان آزاد - آزاد افغانستان

AA-AA

چو کشور نباشد تن من مباد بدین بوم و بر زنده یک تن مباد
همه سر به سر تن به کشتن دهیم از آن به که کشور به دشمن دهیم

www.afgazad.com

afgazad@gmail.com

Political

سیاسی

نذیر دلسوز
۲۰ اگست ۲۰۱۷

"آریانا سعید" هنرمند بی بدیل کشور، در کجا ایستاده است؟

"آریانا سعید" یک تن از آوازخوانهای بی بدیل تاریخ موسیقی (قشر هنرمند زنان) افغانستان می باشد که محافل متبحر موسیقی ایران و تاجیکستان را هم متحیر و مبهوت ساخته است .

استعداد شگرفی در هنر تصویرگری مفهوم واژه های سروده ها دارد که به زودترین فرصت ممکنه توجه حضار و شنوندگان تشنه ساز و آواز را متوجه خود می سازد . وی با قد بلند و سیمای جذاب و با گردش چشم و ابرو ، هم با تبسم شورانگیز و هم با خشم شعله ورش « بانوی آتش نشین » و همینطور با ژست های دل انگیز و کم نظیر و پرتمکینش سروده ها را طوری پر و بال می بخشد و به شنونده می رساند که این شگرد فقط جذب شنونده از عالم موسیقی کلاسیک استاد سرآهنگ و در شکل آماتورش از احمد ظاهر ساخته بود .

هرگاه توانسته باشم حق هنراین هنرمند شجاع را باچند سطر کوتاه و جسته گریخته بیان کرده باشم به خود این حق را هم می دهم که بنویسم "آریانا سعید" آواز خوان بی همتای کشورمان که بدون هراس از دشمنان موسیقی و درندگان اخوان جهادی و طالبی و داعیشی با همه تهدیدها و تخویفها می سراید ، در خدمت کی قرار دارد ؟

در خدمت مردم و برانگیزاندن مردم و به خاطر خیزش مردم علیه اشغالگران و سگ های زنجیری اش ؛ و یا در خدمت سیاستهای فرهنگی دولت دست نشانده امپریالیزم امریکا (بخوان اداره مستعمراتی آن - در ظاهر - به رهبری دو خاین ملی اشرف غنی و عبدالله) قرار دارد ، که با یک جهان تأسف جوانان کشور را در چنبر جاذبه آواز سحرانگیز و افسونگر و زیبایی اش قرار می دهد ، که در برآیند فکر و ذکر جوانان شیفته آوازش را که به هزاران تن می رسند (در این بحث طرف سخن هزاران تن غیر جوان طرفدارش نیست) متوجه موسیقی ساخته از اندیشیدن به وضع خونبار کشور اشغال شده شان (که در میان خون و آتش فروبرده شده) منحرف می سازد . یا به بیان رساتر قشر وسیع الساحة هزاران جوان در داخل کشور را از نزدیک شدن به سمت و سوی نهاد های سیاسی ضد اشغال و ضد اخوان (جهادی و طالبی و ...) و مزد بگیران و متحدان اشغالگران مانع می شود .

سهام دولت دست نشانده به خصوص رسانه ها و پیشاپیش آنها تلویزیون های وابسته به کشور های اشغالگر؛ مثل "طلوع" زمینه ای مساعد برای شهرت و محبوبیت این هنرمند (و سایر هنرمندان راه یافته به چنبر سیاست فرهنگی اشغالگران) بوده است .

نذیر دلسوز - ۱۸ اگست ۲۰۱۷